**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 16 Тракторозаводского района Волгограда»

**Рассмотрено:**
на заседании кафедры
начального образования.
Протокол № 1
от «26» августа 2022г.
_____/С.В. Чешева/

**Согласовано:**
методист
_____/Т.Н.Калинина/
«30» августа 2022г.

**Утверждено** и введено
Приказом № 192
от «31» августа 2022г.
Директор МОУ Гимназия № 16
_____/А.В.Селезнев/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Волгоград 2022

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников

в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**Метапредметные результаты**

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Дата изучения | Виды деятельности | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | | | |
| Модуль 1. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 1.1. | Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений. | 1 | | 1 | | Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 1.2. | Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. | 0,5 | | | | Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата; Рисовать, выполнить рисунок на простую, всем доступную тему, например «Весёлое солнышко», карандашами или мелками | Устный опрос | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 1.3. | Обсуждение содержания рисунка. | 0,5 | | | | Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок | Устный опрос | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| Итого по модулю 1 | | 2 | | | | | | |
| Модуль 2. **Графика** | | | | | | | | |
| 2.1. | Линейный рисунок. | 0,5 | | 0,5 | | Осваивать навыки работы графическими материалами | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 2.2. | Разные виды линий. | 0,5 | | 0,5 | | Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий; | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | РЭШ |
| 2.3. | Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. | 0,5 | | 0,5 | | Наблюдать и анализировать характер линий в природе | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 2.4. | Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | 0,5 | | 0,5 | | Выполнять с натуры рисунок листа дерева | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 2.5. | Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный). | 0,5 | | 0,5 | | Рассматривать и обсуждать характер формы листа | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 2.6. | Последовательность рисунка. | 0,5 | | 0,5 | | Осваивать последовательность выполнения рисунка | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 2.7. | Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных. | 0,5 | | 0,5 | | Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 2.8. | Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом. | 0,5 | | 0,5 | | Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета; | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 2.9. | Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического | 0,5 | | 0,5 | | Использовать графическое пятно как основу изобразительного образа; | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. | | | | | | | https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 2.10. | Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт. | 0,5 | | 0,5 | | Создавать изображения на основе пятна путём добавления к нему деталей, подсказанных воображением; | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 2.11. | Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. | 0,5 | | 0,5 | | Учиться работать на уроке с жидкой краской | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ |
| 2.12. | Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам. | 0,5 | | 0,5 | | Выполнить линейный рисунок на темы стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простым весёлым, озорным развитием сюжета; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| Итого по модулю 2 | | 6 | | | | | | |
| Модуль 3. **Живопись** | | | | | | | | |
| 3.1. | Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. | 0,5 | | | | Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока | Устный опрос | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 3.2. | Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. | 0,5 | | | | Знать три основных цвета | Устный опрос | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.3. | Эмоциональная выразительность цвета. | 0,5 | | 0,5 | | Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 3.4. | Цвет как выражение настроения, душевного состояния. | 0,5 | | 0,5 | | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 3.5. | Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения. | 1 | | 1 | | Выполнить гуашью рисунок цветка или цветов на основе демонстрируемых фотографий или по представлению | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 3.6. | Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике. | 1 | | 1 | | Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком; | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 3.7. | Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения. | 1 | | 1 | | Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| Итого по модулю 3 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 4. **Скульптура** | | | | | | | | |
| 4.1. | Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. | 0,5 | | 0,5 | | Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий); | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.2. | Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. | 0,5 | | 0,5 | | Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 4.3. | Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией. | 1 | | 1 | | Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой) | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 4.4. | Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов). | 1 | | 1 | | Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 4.5. | Объёмная аппликация из бумаги и картона. | 1 | 1 | | | Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги | Контрольная работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| Итого по модулю 4 | | 4 | | | | | | |
| Модуль 5. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |
| 5.1. | Узоры в природе. | 0,5 | | 0,5 | | Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий); | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 5.2. | Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с | 0,5 | | 0,5 | | Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства; | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства. | | | | | | | |
| 5.3. | Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев. | 1 | | 1 | | Выполнить рисунок бабочки, украсив узорами её крылья | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 5.4. | Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. | 1 | | 1 | | Рассматривать и характеризовать примеры художественно выполненных орнаментов | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 5.5. | Декоративная композиция в круге или полосе. | 1 | | 1 | | Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 5.6. | Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов. | 1 | | 1 | | Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта); | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 5.7. | Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. | 0,5 | 0,5 | | | Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок | Контрольная работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 5.8. | Форма и украшение бытовых предметов. | 0,25 | 0,25 | | | Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей; | Контрольная работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5.9. | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор. | 0,25 | 0,25 | | | Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами | Контрольная работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| Итого по модулю 5 | | 6 | | | | | | |
| Модуль 6. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 6.1. | Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий. | 1 | | 1 | | Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям) | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 6.2. | Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. | 1 | | 1 | | Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 6.3. | Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина. | 1 | 1 | | | Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации); | Контрольная работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| Итого по модулю 6 | | 3 | | | | | | |
| Модуль 7. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 7.1. | Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. | 1 | | | | Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем | Устный опрос | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 7.2. | Художественное наблюдение окружающего мира (мира | 1 | | | | Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе | Устный опрос | https://uchi.ru/ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). | | | | | эмоциональных впечатлений и с учётом визуальной установки учителя; | | https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 7.3. | Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой. | 1 | | | | Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 7.4. | Знакомство с живописной картиной. | 0,5 | | | | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; | Устный опрос | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 7.5. | Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя). | 0,5 | | | | Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 7.6. | Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения. | 0,5 | | | | Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя; | Устный опрос | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 7.7. | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. | 0,25 | | | | Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли; | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 7.8. | Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других | 0,25 | | | | Знать основные произведения изучаемых художников | Устный опрос | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | | | | | | | РЭШ |
| Итого по модулю 7 | | 5 | | | | | | |
| Модуль 8. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 8.1. | Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. | 1 | | 1 | | Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы; | Устный опрос, практическая работа | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| 8.2. | Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме. | 1 | | | | Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции | Самооценка с использованием «Оценочного листа» | https://uchi.ru/ https://stranamasterov.ru/ https://resh.edu.ru/ РЭШ |
| Итого по модулю 8 | | 2 | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 22 | | | | |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Виды, формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | контрольные работы | практические работы | | |
| 1. | **Модуль «Восприятие произведений искусства».** Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений | 1 | | | | Устный опрос |
| 2. | **Модуль «Восприятие произведений искусства».** Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка | 1 | | | | Устный опрос |
| 3. | **Модуль «Графика».** Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией. | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 4. | **Модуль «Графика».** Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный) | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 5. | **Модуль «Графика».** Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела»,меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 6. | **Модуль «Графика».** Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 7. | **Модуль «Графика»..** Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт | | | | | |
| 8. | **Модуль «Графика».** Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 9. | **Модуль «Живопись».** Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 10. | **Модуль «Живопись».**Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета. Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 11. | **Модуль «Живопись».** Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 12. | **Модуль «Живопись».** Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 13. | **Модуль «Живопись».** Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 14. | **Модуль «Скульптура».** Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 15. | **Модуль «Скульптура».** Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией | | | | | |
| 16. | **Модуль «Скульптура».** Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 17. | **Модуль «Скульптура».** Объёмная апликация из бумаги и картона | 1 | 1 | | | Контрольная работа |
| 18. | **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 19. | **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 20. | **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полос | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 21. | **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 22. | **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 23. | **Модуль «Декоративно-прикладное искусство».** Форма и украшение бытовых предметов. | 1 | 1 | | | Контрольная работа |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор | | | | | |
| 24. | **Модуль «Архитектура».** Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 25. | **Модуль «Архитектура».** Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 26. | **Модуль «Архитектура».** Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина | 1 | 1 | | | Контрольная работа |
| 27. | **Модуль «Восприятие произведений искусства».** Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 | | | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 28. | **Модуль «Восприятие произведений искусства».** Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки) | 1 | | | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| 29. | **Модуль «Восприятие произведений искусства».** Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой | 1 | | | | Устный опрос |
| 30. | **Модуль «Восприятие произведений искусства».** Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя) | 1 | | | | Устный опрос |
| 31. | **Модуль «Восприятие произведений искусства».** | 1 | | | | Самооценка с использованием |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года» | | | | | «Оценочного листа» |
| 32. | **Модуль «Азбука цифровой графики».** Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений | 1 | | 1 | | Устный опрос, практическая работа |
| 33. | **Модуль «Азбука цифровой графики».** Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | | | | Самооценка с использованием «Оценочного листа» |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 3 | 22 | | |

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Обязательные учебные материалы для ученика**

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**Методические материалы для учителя**

Изобразительное искусство. Сборник примерных рабочих программ. Предметная линия учебников под ред Б. М. Неменского. 1-4 классы. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1– 4 классы. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М.

**Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет**

Образовательная онлайн-платформа
https://uchi.ru/main
Единое содержание общего образования
https://edsoo.ru/
http://school-collection.edu.ru/
Государственный Эрмитаж
https://ermitazh.org/ofitsialnyj-sajt/
Государственный Русский музей
https://www.rusmuseum.ru
Государственная Третьяковская галерея
https://www.tretyakovgallery.ru/
Федеральный центр информационно-образовательных ...
http://window.edu.ru
Российская электронная школа
https://resh.edu.ru/

**Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений.

Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, тушь, ручки с перьями, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, пастель, сангина, уголь, кисти разных размеров беличьи и щетинные, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы, рамы для оформления работ. Портреты русских и зарубежных художников

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта

Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

Трафарет «Домашние животные» , «Листья деревьев», «Фрукты», «Воздушный шар», «Автомобили», «Лесные звери»