МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Департамент по образованию администрации Волгограда

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 16 Тракторозаводского района Волгограда»

Рассмотрено:
на заседании кафедры
начального образования.
Протокол № 1
от «26» августа 2022г.
_____/С.В. Чешева/

Согласовано:
методист
_____/Т.Н.Калинина/
«30» августа 2022г.

Утверждено и введено
Приказом № 192
от «31» августа 2022г.
Директор МОУ Гимназия № 16
_____ /А.В.Селезнев/

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литературное чтение»

для 4 класса

начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Волгоград 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» для обучающихся 4 класса на уровне начального общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в Примерной программе воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников. Курс «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие младшего школьника, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе.

Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

На курс «Литературное чтение» в 4 классе отводится 136 ч.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ"

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также

сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих задач:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества

— достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

— осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

— первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

— овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь —

особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX— XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Пьеса. Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 4 классе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

— становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

— осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

— первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

— освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

— осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

— выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

— неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

— проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

— приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки

произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного

текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);

— формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

К концу обучения **в четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
1.1.	**О Родине, героические страницы истории**	5	0			Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их прослушанными/прочитанными произведениями; Чтение произведений о героях России. Например, С.Т. Романовский «Ледовое побоище», Н.П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения; Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И.С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
1.2.	**Фольклор (устное народное**	4	1			Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?» объяснение, приведение примеров;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://resh.

	творчество)					Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения; Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.		edu.ru/
1.3.	**Творчество** **А.С. Пушкина**	5				Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой ритмом стихотворения, нахождение образных слови выражений, поиск значения незнакомого слова словаре; Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм Чтение наизусть лирических произведений А.С. Пушкина (по выбору); Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
1.4.	**Творчество М. Ю. Лермонтова**	6				Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Лермонтова; Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М.Ю. Лермонтова: «Горные вершины…», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын…» и др.;	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/

						Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»; Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.		
.5.	**Творчество Л. Н. Толстого**	3				Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии; Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.; Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений); Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной	Устный опрос;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/

						последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.		
1.6.	**Юмористические произведения**	4				Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств; Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
1.7.	**Литературная сказка**	22		1		Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок;	Устный опрос; Письменный контроль;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
1.8.	**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века**	10	1			Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия; Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид…», «Как неожиданно и ярко…», А.А. Фета	Устный опрос; Письменный контрол	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/

						«Весенний дождь», «Бабочка», В.А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот…» (не менее пяти авторов по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф; Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.	ь;	
1.9.	**Произведения о детях**	20		1		Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»; Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов); Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению; Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/

1.10.	**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века**	13				Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений И А Бунина «Гаснет вечер, даль синеет…», «Ещё и холоден и сыр…», А.А. Блока «Рождество», К.Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору); Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения Незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф; Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора; Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
1.11.	**Произведения о**	9		1		Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя	Устный	https://uchi.ru/

	животных и родной природе					(молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»; Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору) Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра; Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев; Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.	опрос; Письменный контроль;	https://resh.edu.ru/
1.12.	**Зарубежная литература**	7				Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»; Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках; Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/

1.13.	**Творчество И.А.Крылова**	3				Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И.А. Крылова; Слушание и чтение басен: И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И.И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»; Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы; Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений; Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»); Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».	Устный опрос; Письменный контроль;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
1.14.	**Пьеса**	4				Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика; Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки)-определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене; Чтение по ролям; Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль-выбор эпизода пьесы, распределение ролей,	Устный опрос; Письменный контрол	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/

						подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода.	ь;	
5.	**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой**	7	1			Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы; Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений; Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.	Устный опрос; Письменный контроль;	https://uchi.ru/ https://resh.edu.ru/
Резервное время		14						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	3				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков	1	1	0		Устный опрос;
2.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края).	1	0	0		Устный опрос;
3.	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.	1	0	0		Устный опрос;
5.	Образ героев. Исторические страницы России.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Фольклор (устное народное творчество) Фольклор как народная духовная культура.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме.	1	0	0		Устный опрос;
8	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии.	1	0	0		Устный опрос;

9.	Средства художественной выразительности в былине. Проверка навыка чтения (диагностическая работа 30 мин)	1	1	0		Устный опрос; диагностическая работа.
10.	Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина	1	0	0		Устный опрос;
11.	Средства выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)	1	0	0		Устный опрос;
12.	Расширение представления о литературных сказках в стихах:	1	0	0		Устный опрос;
13.	Фольклорная основа авторской сказки, язык авторской сказки. Выборочный пересказ	1	0	0		Устный опрос;
14.	Описание героев. Характеристика. Отношение автора к героям .	1	0	0		Устный опрос;
15.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова:	1	0	0		Устный опрос;
16.	Строфа как элемент композиции стихотворения.	1	0	0		Устный опрос;
17.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Анализ лексики.	1	0	0		Устный опрос;
18.	Тема иглавная мысль (идея) произведения	1	0	0		Устный опрос;
19.	Тематика авторской сказки. Иллюстрации в сказке.	1	0	0		Устный опрос;

20.	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова. Проверочная работа (20 мин).	1	0	0		Устный опрос; письменный контроль;
21.	Расширение представленийо творчестве Л. Н. Толстого	1	0	0		Устный опрос;
22.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести	1	0	0		Устный опрос;
23.	Анализ героев. Читатель, автор, герой, Анализ лексики.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Расширение круга чтения: юмористические произведения	1	0	0		Устный опрос;
25.	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	0	0		Устный опрос;
26.	Рассказ о герое. Построение высказывания.	1	0	0		Устный опрос;
27.	Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Вопросный план. Проверочная работа (20 мин)	1	0	0		Устный опрос; письменный контроль
28.	Расширение представлений о героях литературных сказок	1	0	0		Устный опрос;
29.	Основные события сюжета, Характеристика героев, описание в сказке.	1	0	0		Устный опрос;
30.	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	0	0		Устный опрос;
31.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь-особенность авторской сказки.	1	0	1		Устный опрос, практическая работа;
32.	Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Проверочная работа (20	1	0	0		Устный опрос; письменный контроль;

	мин)					
33.	Тематика авторских сказок	1	0	0		Устный опрос;
34.	Особенности поведения, внешнего облика, речи героев сказки	1	0	0		Устный опрос;
35.	Сочетание реальныхи фантастических событий в сказке	1	0	0		Устный опрос;
36.	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	0	0		Устный опрос;
37.	Авторский способ выражения главной мысли.	1	0	0		Устный опрос;
38.	Особенность авторской сказки. Проверочная работа (20 мин)	1	0	0		Устный опрос; письменный контроль;
39.	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки.	1	0	0		Устный опрос;
40.	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	1	0	0		Устный опрос;
41.	Авторское отношение к героям; лексика , сюжет	1	0	0		Устный опрос;
42.	Тематика авторских стихотворных сказок.	1	0	0		Устный опрос;
43.	Борьба добра и зла, торжество справедливости в сказке	1	0	0		Устный опрос;
44.	Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план.	1	0	0		Устный опрос;
45.	Словесный портрет героя как его характеристика .	1	0	0		Устный опрос;

46.	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представлений о героях литературных сказок Практическая работа (20 мин)	1	0	0		Письменный контроль; устный опрос
47.	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре	1	0	0		Устный опрос;
48.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании сказки, рассказа, повести	1	0	0		Устный опрос;
49.	Углубление представлений об особенностях художественного. Практическая работа (20 мин)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
50.	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	1	0	0		Устный опрос;
51.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта.	1	0	0		Устный опрос;
52.	Авторские приёмы созданияхудожественного образа в лирике.	1	0	0		Устный опрос;
53.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики:	1	0	0		Устный опрос;
54.	Представление о средствах выразительности в произведениях лирики:	1	0	0		Устный опрос;
55.	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.	1	0	0		Устный опрос;
56.	Анализ текстов. Лексики. Диагностическая работа (30 мин)	1	1	0		Устный опрос; диагнос тическа

						я работа
57.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.	1	0	0		Устный опрос;
58.	Лирика, описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Устный опрос, практическая работа;
59.	Произведений поэтов XIX века. Практическая работа (20 мин).	1	0	0		Письменный контроль;
60.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа.	1	0	0		Устный опрос;
61.	Виды рассказа (художественный, юмористический и научно-познавательный)	1	0	0		Устный опрос;
62.	Анализ героев. Читатель, автор, герой.	1	0	0		Устный опрос;
63.	Словесный портрет героя как его характеристика.	1	0	0		Устный опрос;
64.	Авторский способ выражения главной мысли.	1	0	0		Устный опрос;
65.	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.	1	0	0		Устный опрос;
66.	Авторское отношение к героям, лексика.	1	0	0		Устный опрос;
67.	Построение высказывания. Анализ рассказа	1	0	0		Устный опрос;
68.	Расширение тематики произведений о детях, их взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками.	1	0	0		Устный опрос;

69.	Словесный портрет героя. Авторское отношение к героям, лексика, сюжет.	1	0	0		Устный опрос;
70.	Основные события сюжета, поведение, поступки героев. Номинативный план.	1	0	0		Устный опрос;
71.	Авторский способ выражения главной мысли. Прогнозирование по заголовку.	1	0	0		Устный опрос;
72.	Эпизод, смысловые части. Композиция.	1	0	0		Устный опрос;
73.	Составление вопросов по тексту. Главная и второстепенная информация Проверочная работа (20 мин)	1	0	0		Письменный контроль; устный опрос.
74.	Формирование нравственных ценностей и позиций. Взгляд в будущее.	1	0	0		Устный опрос;
75.	Авторский способ выражения главной мысли, рассказ (художественный и научно-познавательный).	1	0	0		Устный опрос;
76.	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.	1	0	0		Устный опрос;
77.	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер	1	0	0		Устный опрос;
78.	Заголовок Содержание произведения План.	1	0	0		Устный опрос;
79.	Сравнение по структуре, содержанию. Проверочная работа (20 мин)	1	0	0		Письменный контроль;

80.	Портреты героев. Иллюстрирование. Работа с информацией в тексте. Выборочное чтение	1	0	1		Практическая работа;
81.	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века.	1	0	0		Устный опрос;
82.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения	1	0	0		Устный опрос;
83.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике	1	0	0		Устный опрос;
84.	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта.	1	0	0		Письменный контроль;
85.	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики:	1	0	0		Устный опрос;
86.	Лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы	1	0	0		Устный опрос;
87.	Лирика. Анализ текста. Иллюстрации .	1	0	0		Устный опрос;
88.	Темы стихотворных произведений.	1	0	0		Устный опрос;
89.	Герой лирического произведения (эпитеты, синонимы, антонимы)	1	0	0		Устный опрос;
90.	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике..	1	0	0		Устный опрос;
91.	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения (сравнение, олицетворение, метафора).	1	0	0		Устный опрос;

92.	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.	1	0	0		Устный опрос;
93.	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края.)	1	0	0		Устный опрос;
94.	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, Проверочная работа (20 мин).	1	0	0		Устный опрос; письменный контроль
95.	Произведения о животных и родной природе	1	0	0		Устный опрос;
96.	Иллюстрации и репродукции. Описание. (На примере произведений Мамина Сибиряка Д.Н.)	1	0	0		Устный опрос;
97.	Анализ и сравнение текстов (герои , сюжет)	1	0	0		Устный опрос;
98.	Тема, основная мысль (идея). Заголовок.	1	0	0		Устный опрос;
99.	Произведения о животных и родной природе Автор, герой, читатель	1	0	0		Устный опрос;
100.	Разные виды пересказа, цель, структура.	1	0	0		Устный опрос;
101.	Произведения о животных и родной природы. Литературный герой, персонаж, характер.	1	0	0		Устный опрос;
102.	Эпизод, смысловые части Композиция. .	1	0	0		Устный опрос;
103.	Тема охраны природы в произведениях. Смысл. Нравственные	1	0	0		Письменный контроль; устный

	ценности. Проверочная работа (20 мин)					опрос
104.	Сюжет. Последовательность событий.	1	0	1		Устный опрос; практическая работа;
105.	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.	1	0	0		Устный опрос;
106.	Работа с дополнительной информацией, смысловые части, выбор отрывков из текста по цели	1	0	0		Устный опрос;
107.	Приключенческая литература. Выбор отрывков из текста по цели.	1	0	0		Устный опрос;
108.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование)	1	0	0		Устный опрос;
109.	Работа с текстом произведения (характеристика героя).	1	0	0		Устный опрос;
110.	Особенности приключенческой литературы. Работа с дополнительной информацией.	1	0	0		Устный опрос;
111.	Тема. Идея. Заголовок. Содержание произведения Эпизод, смысловые части.	1	0	0		Устный опрос;
112.	Обмен мнениями по сюжету произведений. Структура высказывания (рассуждение, описание, повествование). Проверочная работа (20 мин)	1	0	0		Письменный контроль; устный опрос

113.	Расширение круга чтения басен	1	0	0		Устный опрос;
114.	Творчество И. А. Крылова Представление о басне как лиро-эпическом жанре.	1	0	0		Устный опрос;
115.	Басни стихотворные и прозаические.	1	0	0		Устный опрос;
116.	Знакомство с новым жанром-пьесой-сказкой.	1	0	0		Устный опрос;
117.	Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.	1	0	0		Устный опрос;
118.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика	1	0	0		Устный опрос;
119.	Анализ действующих лиц, обсуждение проблем. Структура пьесы. Особенности	1	0	0		Устный опрос;
120.	Понятия: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика. Проверочная работа (20 мин)	1	0	0		Устный опрос; Письменный контроль;
121.	Виды информации в книге: научная, художественная	1	0	0		Устный опрос;
122.	Очерк как повествование о реальном событии	1	0	0		Устный опрос;
123.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений..	1	0	0		Устный опрос;
124.	Работа с источниками периодической печати. Диагностическая работа (30 мин)	1	1	0		Устный опрос; диагностическая работа.
125.	Задачи библиографической литературы	1	0	0		Устный опрос;

126.	Создание выставки библиографий. Устное высказывание.	1	0	0		Устный опрос;
127.	Творчество великих поэтов и писателей. Вспоминаем Резервный час	1	0	0		Устный опрос;
128.	Любимые стихи. Чтение наизусть. Выразительное чтение.	1	0	0		Устный опрос;
129.	Творчество великих поэтов и писателей. Средства выразительности в произведениях лирики	1	0	0		Устный опрос;
130.	Составление устных высказываний. Аргументирование.	1	0	0		Устный опрос;
131.	По страницам любимых книг. Организация выставки. Аннотация.	1	0	0		Устный опрос;
132.	Иллюстрирование. Работа с репродукциями.	1	0	0		Устный опрос;
133.	По страницам любимых книг. Смысл. Структура.	1	0	0		Устный опрос;
134.	По страницам любимых книг. Выборочное чтение. Аннотация.	1	0	0		Устный опрос;
135.	Анализ творчества и биографии авторов.	1	0	0		Устный опрос;
136.	Читательский опыт. Формирование нравственных качеств.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	3	3		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Климанова Л.Ф., Виноградская Л.А., Бойкина М.В. , Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Климанова Л.Ф. Методическое пособие для учителей АО "Издательство Просвещение"

Кутявина С.В. «Поурочные разработки по литературному чтению 4 класс» ООО «ВАКО»

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://uchi.ru/
https://resh.edu.ru/

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.
Магнитная доска.

Персональный компьютер с принтером.

Ксерокс.

Мультимедийный проектор.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦ