Литературно-художественный альманах

ГИМНАЗИЯ№16 Волгоград

Под сенью муз...

Тема номера:

Осень...
Самое время читать!

Времена года - неизменная тема в творчестве. Осень занимает особое место в силу своей загадочности и тайны. С одной стороны, - величие, великолепие природы, буйство красок. С другой - печаль, грусть, пронизывающая сердце тоска. Читайте книги и поражайтесь живописным эпитетам, яркости и ясности образов, силе чувств, выраженных в стихах и прозе. Тема родной природы - это вечная поэзии, ведь сердце природы и сердце человека сливаются. Описание осени позволяет поэтам выразить сокровенное, потаённое, то, что может быть, скрывалось даже от себя самого. И, чем больше мы вчитываемся в строки, тем больше нам в них открывается.

Читайте книги!

Главный редактор,
Ольга Николаевна
Кириллова

Иван Варгин,
3 в класс

Выпуск 6

Октябрь 2016

В этом выпуске:

5 октября Учителя славим! 2

День Царскосельского лицея 4

Моя любимая книга 6

«Вечные» вопросы 10

Осеннее настроение 12

Конкурс каллиграфии 14

Антология: стихи гимназистов 15

Сила русской души 16

Кирилл и Мефодий 17

Басни 18

Учителя славим!

Моему учителю посвящается…

Сколько значений у слова учитель!
Преподаватель, наставник, родитель.
Всегда пожалеет, поможет, поймёт,
Проблемы как будто рукой отведет.
Она ежедневно в школу бежит,
Забыв про усталость, к ребятам спешит,
И нам никогда, никогда не понять,
Как сложно учителем быть, а не стать.
Всегда она рада нашей победе,
А если не правы - подскажет в беседе,
Не станет ругать, обижать и грубить,
Любви, доброте сможет нас научить.
Как редко она от нас слышит: "Спасибо".
Не знаю, как вам, а мне, друзья, стыдно!
Я вас призываю хоть чуть измениться,
От чистого сердца перед ней повиниться.
И прежде чем сделать что-то, всегда
Мы думаем, как воспримет это она.
Должна я вам, несомненно, признаться:
Учитель этот Гимназии номер 16.
Связана жизнью с детьми навсегда
Родная, любимая Марина Александровна.
Я с нею успешна, я с ней - победитель,
Она моя гордость, она - мой учитель!

Алина Шевкунова,
10а класс

5 октября — Всемирный День Учителя

«Учителю – виват!»

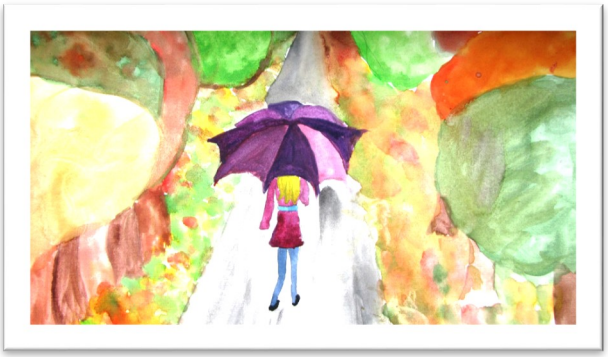
Столько лет учили нас,
За это вам «Спасибо»!
Мы очень сильно любим вас,
И думаем – взаимно.
Мы все года в ваших руках
Не знали, что такое страх,
Под вашим ангельским крылом
Вы согревали нас теплом!
Учителю – виват! На все века!
Покоя в жизни нет:
Не гаснет твой огонь, любви огонь
Даруя миру свет.
И нас ты покорил, что верным был,
Что был самим собой,
И не была игрой, пустой игрой
Твоя любовь.
Учителю – виват! На все века!

Мария Леснова,
выпускница гимназии

«О моем любимом учителе»

Покупаю я цветы
Самые красивые
Подарю сегодня их
Учителю любимому
Полон класс живых цветов:
Розы и ромашки.
Принесли в подарок их
Сашки и Наташки.
Мы учительницу любим
«Спасибо» говорим
И за знания большие
От души благодарим.
Говорит сегодня нам:
«Слушайте, смотрите.
Книгу знаний до конца
Внимательно прочтите!»
Скоро знаний наберем
И уйдем из класса
Нам с учителем до завтра
Жалко расставаться!
С Днем учителя поздравлю
Ей подарок подарю.
Своего учителя
Очень сильно я люблю!

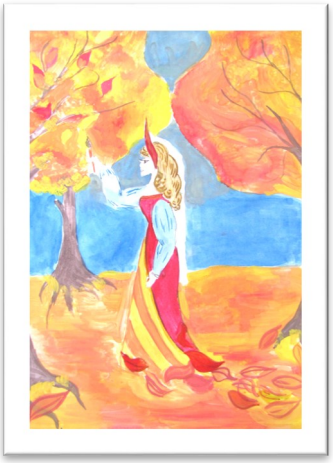
Мария Вольнова,
3г класс



Мой первый учитель.

Первый мой учитель,
Вы мой путеводитель
В мир знаний и наук,
И не пустой то звук.
Советы Ваши, все уроки,
Входя во взрослый мир широкий,
С собой в дорогу мы возьмём,
И все рекорды мы побьем,
И в Вашу честь их назовём.

Анна Кривенцева,
6 г класс



19 октября— День Царскосельского лицея

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастие куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

А.С. Пушкин

19 октября, день основания Лицея—праздник первого выпуска лицеистов. Эта дата стоит в заголовке многих посланий поэта А.С. Пушкина.

Всероссийский день лицеиста, отмечаемый в нашей стране ежегодно 19 октября, обязан своим появлением учебному заведению, которое известно каждому образованному человеку. Именно 19 октября (по старому стилю) 1811

года открылся Императорский Царскосельский лицей, в котором воспитывались Александр Пушкин и многие другие люди, прославившие Россию. Лицей был основан по указу Александра I для обучения дворянских детей. По первоначальному замыслу здесь же должны были воспитываться младшие братья императора — Николай и Михаил, — однако эти планы не осуществились. Программа лицея ориентировалась на подготовку государственных деятелей, просвещенных чиновников высокого ранга. В учебное заведение принимали подростков — один раз в три года, — а продолжительность обучения составляла шесть лет. Воспитанники лицея изучали нравственные, исторические, физические и математические дисциплины, а также занимались изящными искусствами и практиковались в гимнастических упражнениях. Царскосельский лицей несмотря на то, что через лицей прошли многие известные россияне, самым известным навсегда остался его первый выпуск. Достаточно перечислить имена выпускников: великий русский поэт Пушкин, поэты Дельвиг и Кюхельбекер, мореплаватель Матюшкин, канцлер Горчаков, декабрист Пущин, директор Императорской публичной библиотеки Корф. Дата открытия лицея — 19 октября — впоследствии стала отмечаться выпускниками как День лицея. Для празднования бывшие студенты собирались на так называемый «лицейский обед». В наши дни 19 октября стал Всероссийским днем лицеиста и гимназиста. В календарь праздничных дат он вошёл в 1990-х годах, когда в систему отечественного образования вновь вернулось понятие «лицей». И сегодня этот День во многих лицеях и гимназиях отмечается различными торжественными и праздничными мероприятиями — творческими вечерами, открытыми уроками, выставками рисунков, концертами и, конечно, посвящением новых учеников в лицеисты и гимназисты.

Екатерина Гетманцева,
10 а класс

Первоклассники произнесли клятву гимназиста

19 октября 2016 года в актовом зале Гимназии состоялось «Посвящение в Гимназисты». Счастливые, умные, талантливые, первоклассники вместе со своими классными руководителями и, конечно же, родителями, уже за полчаса начали занимать места в актовом зале.

177 юных воспитанников Гимназии уже месяц, как ходят в школу, и за это время научились правильно сидеть за партой, слушать учителя и своих одноклассников, писать на доске и отвечать на вопросы учителя. На уроках первоклассники учатся не только выразительно читать, но и вдумчиво вчитываться в написанное, ведь книга – источник знаний.

Праздник продолжился увлекательным путешествием в Страну знаний вместе с веселыми героями — буквой «А», буквой «Б» и самой умной книгой – Букварем. А совершили это путешествие ребята на большом воздушном шаре, который изначальной ждал первоклассников в актовом зале. В ходе путешествия ребята посетили такие города, как «Математический», «Грамотеево», «Читалино», где они выполнили предложенные им задания по учебным предметам и показали большие знания в области математики, литературного чтения и русского языка. Торжественным моментом стало произнесение клятвы Гимназиста, в которой каждый первоклассник пообещал хорошо учиться, быть прилежным учеником, слушаться старших и гордо нести звание Гимназиста.

В конце путешествия каждый первоклассник получил из рук героев праздника маленький компас, который обязательно поможет ребятам выбрать правильный курс, ведь по окончанию праздника путешествие Гимназистов по стране знаний не закончилось, впереди у них – большая дорога по постижению знаний и наук.

Всех присутствующих в зале поздравил **директор Гимназии Андрей Владимирович СЕЛЕЗНЕВ:**

— Вам, первоклассники, мне бы хотелось пожелать успешной учёбы, умения раскрывать все тайны мира, возможности найти друзей в школе. Удачи и в добрый путь! Так же хотелось бы поблагодарить вас, уважаемые родители, за то, что доверили нам самое дорогое, что у вас есть, – ваших детей, мы уверены, что только в совместной деятельности мы сможем добиться больших результатов в обучении и воспитании наших юных гимназистов.

Моя любимая книга

А вы любите читать? Или вы считаете, что это скучное и бесполезное дело? Буду честна, я не очень люблю читать, но не считаю чтение пустотой. По-моему мнению, книга - это непросто получение какой-либо информации, это погружение в таинственный и фантастический мир. А может в мир самых настоящих переживаний, вымышленных или реальных путешествий и много-многого другого. Книга может быть написана про что угодно, но каждая несет свой смысл.

Вот я очень люблю детективы. Именно из-за них меня привлекают книги. Читая детектив, я не могу от него оторваться ни на секунду. Книга будто притягивает к себе. Каждый шаг сыщика-это шаг интриги. Расследования событий и какие-либо поиски - вот что мне интересно.

Мне нравятся книги о Шерлоке Холмсе. Этого литературного героя создал Артур Конан Дойль - английский писатель, автор многочисленных приключенческих, исторических, публицистических, фантастических и юмористических произведений. В своих шестидесяти рассказах о Шерлоке Холмсе писатель показал человека умственных способностей, очень наблюдательного, способного исследовать факты и находить выход из самых трудных ситуаций. Артуру Дойлу удалось создать захватывающие и разнообразные истории, он постоянно знакомит с обычаями, традициями, природой своей родины, а особенно с легендами, которые часто в жизни героев сыграют важную роль.

Прототип Шерлока – Джозеф Белл, профессор Эдинбургского университета, известный хирург.

Всё-таки, кто же такой Шерлок Холмс? Почему именно он стал главным героем этих удивительных произведений? Я думала, что Шерлок Холмс когда-то и в правду существовал. Оказывается, это не так. Но был такой фантастический человек, который являлся прототипом Шерлока – Джозеф Белл, профессор Эдинбургского университета, известный хирург. Этот замечательный человек был кумиром Артура Дойла. Автор использовал профессора в качестве литературного героя, потому что Шерлок и Джозеф очень похожи друг на друга. У них одинаковая внешность, оба увлекались химическими опытами, курили трубку, любили спорить, и часто на них нападала хандра.

Среди многочисленных преступлений и таинственных историй, мастерски распутанных Шерлоком Холмсом, особенно мне понрави-

лась история о «Собаке Баскервилей». В ней переплелись реальность и выдумка, и для разгадки, которой было нужно не только логическое мышление, но и наблюдение за событиями, которые происходят так, чтобы не испугать осторожного преступника.

Хоть Шерлок Холмс умный и логичный, у него был напарник. Его звали Доктор Ватсон. У него имелось много прототипов, но принято было считать самого Артура Дойла. Ватсон в ряде рассказов и повестей действует по поручению Шерлока, отчитываясь впоследствии, порой не слишком успешно.

Зная, что Шерлок Холмс ненастоящий, он мне все равно кумир. Читая о нем произведения, я мысленно погружаюсь в запутанную ситуацию и будто расследую и разыскиваю нужную информацию вместе с ним. Особенно мне нравится, когда я в каком-то моменте ожидаю одно, но происходит совсем другое. Шерлок мне интересен своей логикой и рискованностью. Не продумав шаг, он не сделает его. Хоть он уже все обдумал, я все равно боюсь за него, ведь он даже не задумывается о том, вдруг все пойдет не так. Вот в чем заключается его риск.

Артур Конан Дойл—английский писатель (по образованию врач), автор многочисленных приключенческих, исторических, публицистических, фантастических и юмористических произведений.

Да, Шерлок выдуманный, но я рада, что существовал такой замечательный, рассудительный, мыслящий человек. И это я имела в виду Джозефа Белла.

Книги о Шерлоке Холмсе заставляют читать их снова и снова. Но не подумайте, что я хочу вас переубедить, что произведения о Шерлоке самые лучшие. Просто хотела вам показать, что детективы тоже поучительны. А чем же они могут научить обычного человека? А тем, что чтобы сказать или сделать что-либо, нужно необходимо задуматься, стоит или нет, или представить, чтобы произошло, если бы я так сделал(а) или сказал(а).

Любите читать! Обязательно прочитайте книги о Шерлоке Холмсе, а если уже читали, то еще раз прочтите. Такие произведения заслуживают похвалы.

Мы знаем, что часто в рассказах, сказках, повестях присутствуют вымышленные герои, вещи, ситуации, но это не повод не читать их. В нашем мире и так волшебства не хватает, пусть оно будет в книгах.

Татьяна Барабанова,
7 в класс

Моя любимая книга

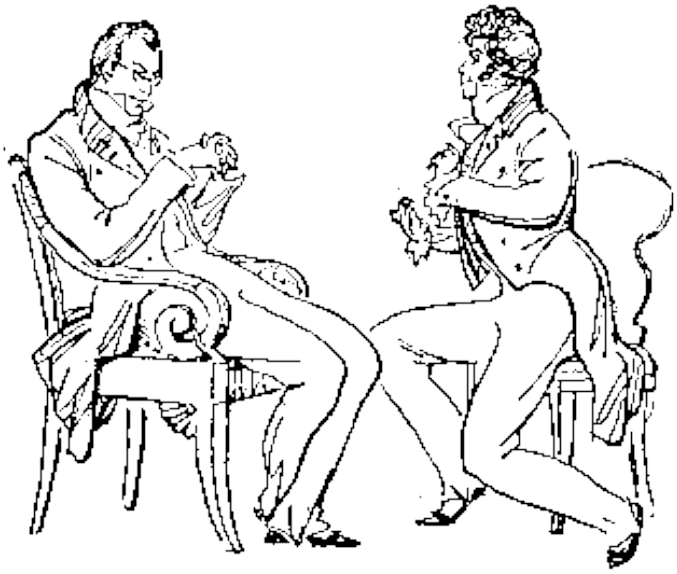
Комедию А.С. Грибоедова «Горе от ума» не случайно считают бессмертной. В самом деле, прошло уже почти двести лет с момента написания пьесы, однако проблемы, затронутые автором, остаются актуальными, а острый язык писателя заставляет и нынешнее поколение задуматься о современной действительности и о путях ее обновления. Среди проблем, которые можно назвать вечными, необходимо выделить проблему любви, традиционный конфликт личности и общества, тему безумия, противопоставление таланта и посредственности, изображение общества и его пороков.

Человек передовых взглядов часто оказывается чужим среди окружающих его людей. Именно такова судьба главного героя комедии Александра Андреевича Чацкого. Для такого героя существует два пути: первый, по словам А. С. Пушкина, - «метать бисер перед свиньями», а второй – исчезнуть из этого враждебного круга: «Вон из Москвы!» И в конце пьесы Чацкий уезжает, он надеется найти такое место на земле, где «оскорбленному есть чувству уголок».

Традиционной в литературе можно считать и тему любви. Именно из-за любви к Софье Чацкий и приезжает в Москву: он пространствовал три года, однако не нашел той истины, которая могла бы ему помочь обрести свое место в мире. Любовь – единственное, за что герой еще может зацепиться в жизни, но и здесь его ожидает разочарование. Перед читателем классический любовный треугольник: Чацкий любит Софью, а она, начитавшись французских романов, придумала себе образ любимого человека и выбрала на его роль Молчалина.

Сама личность Молчалина является воплощением типа людей «умеренных и аккуратных». Противопоставление Чацкого и Молчалина – противопоставление двух разных мировоззрений, отношений к жизни. Алексей Степанович использует все возможные средства для достижения своей цели: выбиться в люди, занять достойное положение в светском обществе. Он ухаживает за Софией, потому что она дочь «такого человека»; принцип жизни Молчалина – «угождать всем людям без изъятья»; на балу он играет со «старичками» в вист, добивается расположения Хлестовой. И результат: Чацкого объявляют сумасшедшим, а Молчалина принимают в обществе.

Одной из самых важных проблем комедии является конфликт личности и общества, в основе которого лежат разные представления о мире.



Вся жизнь московского общества подчинена достижению благополучия, эталоном жизни для Фамусова является Кузьма Петрович, о кончине которого рассуждает Павел Афанасьевич, изучая свой календарь на неделю. Покойный прожил достойную жизнь, так как был «почтенный камергер», нажил богатство, выгодно женился, оставил свой чин сыну, выгодно «переженил детей, внучат», то есть, по мнению Фамусова, прожил образцовую жизнь.

Для достижения целей в обществе не гнушаются никакими средствами: выгодная женитьба или замужество, низкопоклонство, угодничество, нужные связи. Так, Фамусов мечтает выгодно выдать свою дочь Софию замуж, ничуть не интересуясь ее чувствами. Он принимает Скалозуба со всем возможным почтением, потому что Сергей Сергеич – «золотой мешок и метит в генералы». Да и личность Скалозуба интересна, так как он получил звание полковника не за военные заслуги, а потому что «счастлив в товарищах своих»: открылись вакансии (старики ушли в отставку, а молодые «перебиты»), и Скалозуб стал полковником.

Чацкий же придерживается совсем другой позиции. Он передовой человек своего времени, поэтому он хочет служить Отечеству, приносить пользу. Александр Андреевич не может угождать, он не стремится завоевать расположение власть имущих. Его принцип жизни: «Служить бы рад, прислуживаться тошно».

Чацкий не признает консерватизма Москвы и светского общества. Он понимает, что нужны перемены, однако не знает, как их добиться, да в его планы и не входит переустройство общества, ему достаточно обличить недостатки, указать на них.

Общество не принимает героя, боится его. Чацкого объявляют сумасшедшим, тем самым показывая, что ему нет места среди них. Кроме того, люди часто называют ненормальным то, что не понимают, то, что им чуждо. Также «сумасшествие» Чацкого дает право окружающим не обращать на него внимания.

Каждое прочтение комедии Грибоедова дает читателю возможность по-новому взглянуть на окружающую действительность, найти закономерности в развитии общества, понять причины процессов, происходящих в современном мире.

Ведь не так уж и много изменилось за эти прошедшие двести лет!

Екатерина Морозова,
9 б класс

«Вечные» вопросы русской литературы

Общество находит в литературе свою действительную жизнь, возведённую в идеал, приведённую в сознание.
В.Г. Белинский

Русская литература прошла долгий и трудный путь развития. И для литературного процесса полемика о «вечных» вопросах весьма характерна. «Вечные» вопросы- это те вопросы и темы, которые во все времена интересуют и волнуют человечество. В них заложено глубокое общезначимое и нравственное содержание, определённый смысл, обсуждаемые проблемы. Русские писатели и поэты стремились ответить на сложные вопросы: о природе, о людях, о любви и дружбе, о счастье и несчастье, о добре и зле, о смысле жизни. Великим изобретением человека является книга- наш незаменимый друг, помощник и учитель. Она развивает наши чувства,

делает человека лучше, помогает понять не только мир, но и себя, своё место в жизни.

К литературе «вечных» тем, на мой взгляд, в первую очередь, можно отнести русскую классическую литературу «золотого века», когда она достигает особого расцвета, и общепризнанных писателей. Это целая эпоха, характеризуемая великими именами. Пушкина и Лермонтова, Гоголя и Тургенева, Толстого и Чехова.

Есть удивительная страна, имя которой – Поэзия . Русская поэзия девятнадцатого века была тесно связана с общественно политической жизнью страны. Примерами осмысления роли поэта и влияния на политическую жизнь страны является стихотворение А.С. Пушкина «Пророк», ода «Вольность», стихотворение М.Ю. Лермонтова «На смерть поэта» и другие.

Что может быть дороже поэту, как ни святой образ Родины?! Подлинные стихи о Родине всегда вызывают чувство гордости. Они всегда современны, так как озарены немеркнущим светом истинной человечности, великой любовью к родной природе, а значит, ко всему живому на земле. Именно

через описание природы поэты передают свои глубокие философские размышления о смысле жизни, о законах бытия, о человеческом счастье и любви.

Способность любить дана нам свыше. Они воспевают любовь как светлое, чистое чувство, возвышающее душу. У Пушкина это чувство окрашено радостными тонами, а у Лермонтова- любовь печальная, одинокая. Героиня их любовной лирики- красавица, «небесное создание», «мадонна» («Я помню чудное мгновенье…», «Красавица», «Мадонна», «На холмах Грузии…» Пушкина). Стихотворение Лермонтова «Молитва» поражает своей искренностью, полное самоотрешения ради счастья любимой. Мне кажется, невозможно более трогательно, нежно и благоговейно сказать о любви, как это сделали великие гении русской литературы.

Как почитатель таланта классиков русской литературы, я снова и снова перечитываю с детства любимые книги. И чем взрослее становлюсь, тем поэзия приобретает для меня всё новый смысл.

Читая русскую литературу, мы впитываем огромный и бесценный опыт человечества. Она учит нас быть неравнодушными к природе, милосердными к людям, ко всему живому, что нас окружает, понимать красоту и доброту, воспитывает глубокую и искреннюю любовь к Родине, заставляет задуматься о себе, о времени, делает нас лучше, гуманнее, духовно богаче.

Эвелина Кем,
8 а класс

Осеннее настроение в книгах

Об осени много пишут в стихах, что оправдано. Ведь именно стихотворение кратко, но емко способно передать очарование этой поры, прелесть осеннего пейзажа («В багрец и в золото одетые леса...», «Березы желтою резьбой / Блестят в лазури голубой...»). Именно стихотворение со своей лиричностью способно передать особое осеннее настроение, тоску по лету, нотки грусти и предвкушение будущей весны. Однако все оттенки осеннего настроения и красоту пейзажа передает также проза **про осень,** особенно в исполнении классиков, которые писали «осенние» книги, интересующие публику и по сей день.

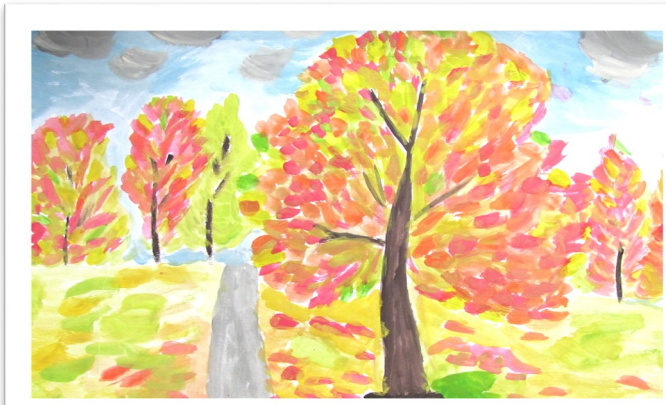
Стихотворения

А.С. Пушкин

«Унылая пора! Очей Очарованье!»

Александра Сергеевича по праву признан самым гармоничным русским поэтом. Описывая осень, Пушкин уравновешивает тоскливость красотой осеннего пейзажа, лес, одетый в золото соседствует с темными небесами, покрытыми мглой. Если вы хотите открыть для себя в осени не только ненастную погоду и печаль, а яркость красок и свежесть осеннего ветра, то вам стоит перечитать стихи поэта.

И.А. Бунин «Листопад».



Среди полян, среди сквозной
Осенней чащи помертвелой,
И жутко Осени одной
В пустынной тишине ночной.

Стихотворение очень красивое и хорошо запоминающееся. Природа описана ярко и сочно, подобраны удивительные сравнения. Если говорить о настроении, переданном в стихотворении, то оно скорее созерцательно-радостное. Всем, кто любит природу и кого не огорчает наступление осени, оно будет импонировать.

Б.Л. Пастернак «Золотая осень»

Если вы когда-либо читали «Доктора Живаго», то вы знаете, как Пастернак умеет описывать природу, как он умеет перевести чувства в слова. Он удивительно лиричный поэт. В своем стихотворении он точно передает краски («В желтых кленах флигеля…»), свет («И закат на их коре / Оставляет след янтарный…»), звуки. Читая, видишь краски за-

Проза

И.А. Бунин
«Антоновские яблоки»
«Не все ли равно, чем и как счастлив человек! Последствия? Да ведь все равно они всегда существуют: ведь ото всего остаются в душе жестокие следы, то есть воспоминания, которые особенно жестоки, мучительны, если вспоминается что-нибудь счастливое».
Замечательно описан вид осеннего сада, передан даже аромат листвы. Этот рассказ-воспоминание как раз вписывается в ностальгическую атмосферу осени. Показана и осень жизни — оскудение дворянского сословия, разрушение «дворянских гнезд».

М. М. Пришвин
Пришвин — знаменитый мастер по описанию природы. Его серия поэтических миниатюр в прозе дышит духом осенней природы. Философская «Разлука» повествует о смирении перед ходом жизни.

«Дело об осени» *— роман в жанре фэнтези* ***Е. Шумской,*** *входящий в юмористический цикл «Семейка». Герой книги — Джейко Тацу, начальник магического сыска. Он и расследует загадочное дело об осени. Некоторым читателям начало этой книги может показаться несколько скучным и затянутым, но в конце сюжет становится динамичнее. «Осень накрыла Ойя, как однажды накрывает любовь — полностью и целиком. И, как любовь — человека, сделала город невероятно прекрасным»,— так начинается эта* ***книга про осень,*** *наполненная не только интригами, но и яркими красками осеннего пейзажа.*

Дж. М. Кутзее. «Осень в Петербурге».
Удивительная фантасмагория от Нобелевского лауреата по литературе. Осенью 1869 года странный, великий, нелепый, опасный, безумный, прекрасный Федор Михайлович Достоевский кружит по Петербургу, напоминая всех своих персонажей сразу. Автор сплел воедино биографические факты из жизни писателя, идеи и образы из его произведений и собственное восприятие того и другого воедино. Получившийся результат многие называют «слишком мрачным», но в то же время и не спорят с тем, что «такова она, грустная русская осень».

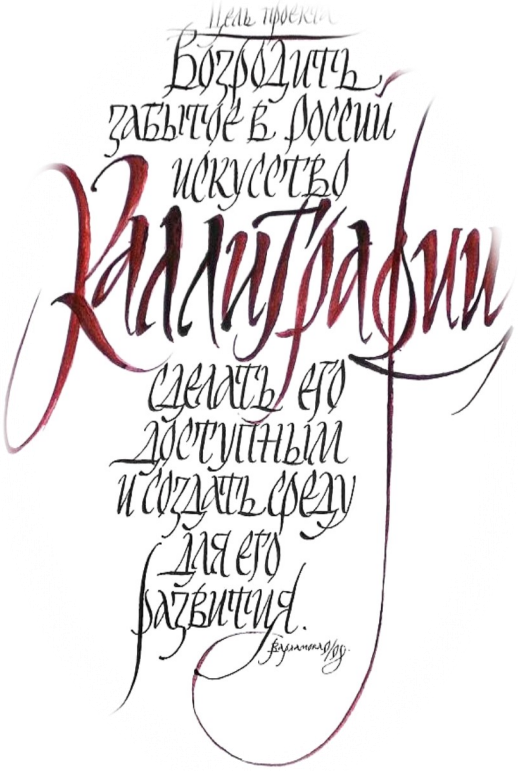
К. Паустовский «Желтый свет»
В сборник включены известные повести и рассказы замечательного русского писателя, мастера лирической прозы Константина Георгиевича Паустовского. Если для большинства писателей осень — лишь более или менее роскошный фон для сюжета, приличная рамка для мысли, то у Паустовского осень — сама полноценный персонаж. И предстает она в самых разных своих видах: и робкой, и пронзительной, и неумолимой, и неотвратимой, и прекрасной, как жизнь. Хотите узнать про осень, которой никогда не видели? Почитайте Паустовского.

Роджер Желязны
«Ночь в одиноком октябре».

Каждая глава этой книги — один день октября. С каждой главой мы все ближе к Дню всех святых. Желязны искусно жонглирует известными литературными, историческими, фольклорными образами, создавая увлекательнейшее чтение.

Анастасия Ерихова,
11 а класс

Конкурс кириллической каллиграфии «Красота и богатство русской азбуки»



Аз - причудливый человекообразный зверь напоминает нам изображение знаменитых симургов, соединяющих в себе свойства птицы, зверя и человека. Они представляли соединение трех царств: неба, земли и царства подземного. Такие звери наподобие древнеегипетских сфинксов символизировали собою вечность, мироздание, а также солнце и изначальный свет. Аз - первая буква алфавита, свет - основа мира. В древнерусской культуре буква Аз имела особое значение. От нее произошло само название - азбука.

Анастасия Бурова,
9 а класс

Антология: Сила русской души

Русский язык так велик и красив,
Льется вечною песней лирический стих,
То журчит, то гремит, то поет, то кричит,
Непокорный язык никогда не молчит!
Силу русского слова никому не отнять,
Современный язык так не просто понять!
Словом можно лечить, силу духа поднять!
Словом можно убить, жажду жизни отнять!
Возникает вопрос, где начало берет
Той могучей реки первобытный исток?
В чем же сила твоя, ты раскрой нам секрет,
Но в ответ тишина и отзвука нет!
Ведь слова – это буквы! Просты и легки!
Нам знакомы со школы! Их всего тридцать три!
Два святых написали их в бытность времен,
Не забыла история этих имен...
Брата два подарили нам радость писать,
И читать, и мечтать, и стихи сочинять!
Кирилл и Мефодий! Знает каждый из нас,
И букварь прижимая, мы идем в первый класс!
В каждом звуке душа! Ну и что здесь сказать,
Силу русской души никому не отнять!

Анастасия Пикуль,
9г класс

Буки - вторая буква русского алфавита. Есть поговорка: "Не суйтесь, буки, поперек аза". Буки олицетворяет собой второе место в мире, потому фигурка человека как бы сдерживает его движение. Буки сложным переплетение орнамента, напоминающего травы, деревья и животным орнаментом с вплетенной внутрь него человеческой фигурой, символизирует собой природу. Человек как бы вплетается в эту природную вязь трав, деревьев, птиц.

Антология: Кирилл и Мефодий

Братья-славяне

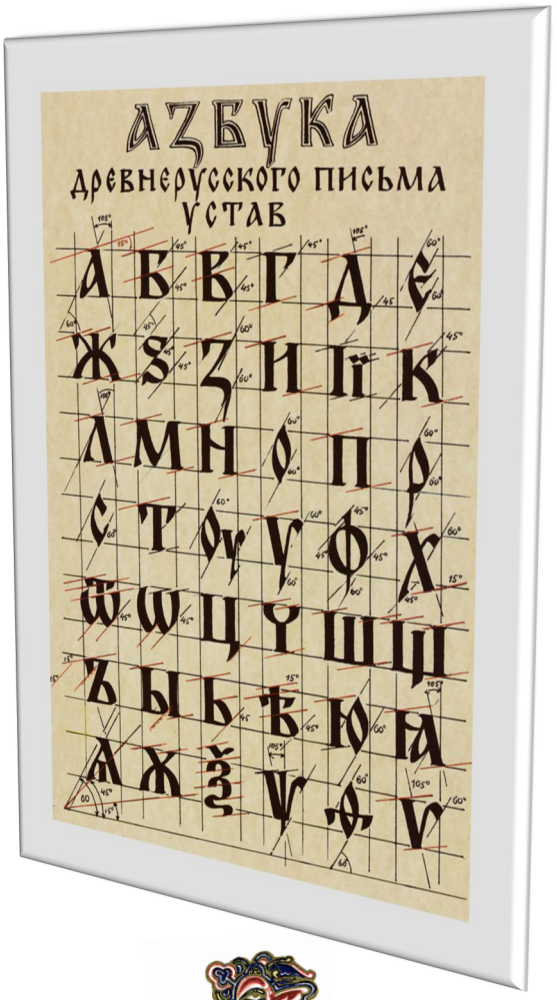
Кирилл и Мефодий не спят ни ночью, ни днём,
Выводят всё буквы в пещере над тусклым огнём.
И потихонечку лист заполняют слова,
Вот уже азбука будущая видна!

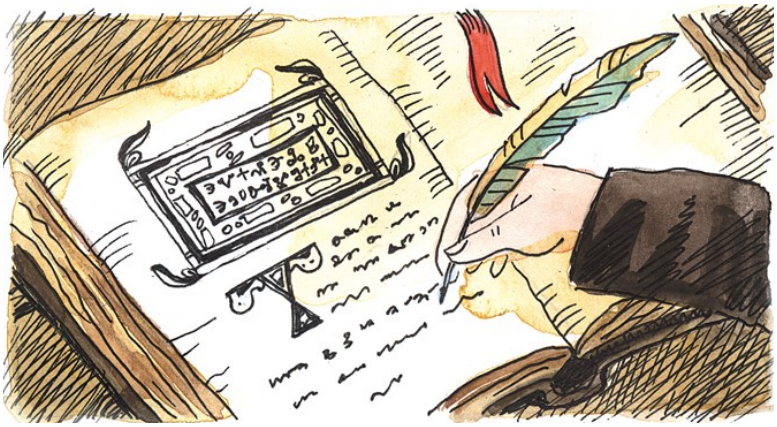
Крылья расправили буквы на строчках листа.
В строчках заветных слились простота и краса.
И вот уж к славянам летит она через моря.
Значит, трудились братья святые не зря.

Братья за подвиг причислены к лику святых.
Как с благодарностью нынче не вспомнить о них?
Устного слова живого жизнь недолга,
А то, что написано, переживёт и века.

В наш нынешний век мы стали язык забывать,
Родные слова иностранными заменять.
Но в нашем сердце, в нашей душе навсегда
Кирилла творенье гореть будет, словно звезда.

Валентин Шевченко,
10а класс

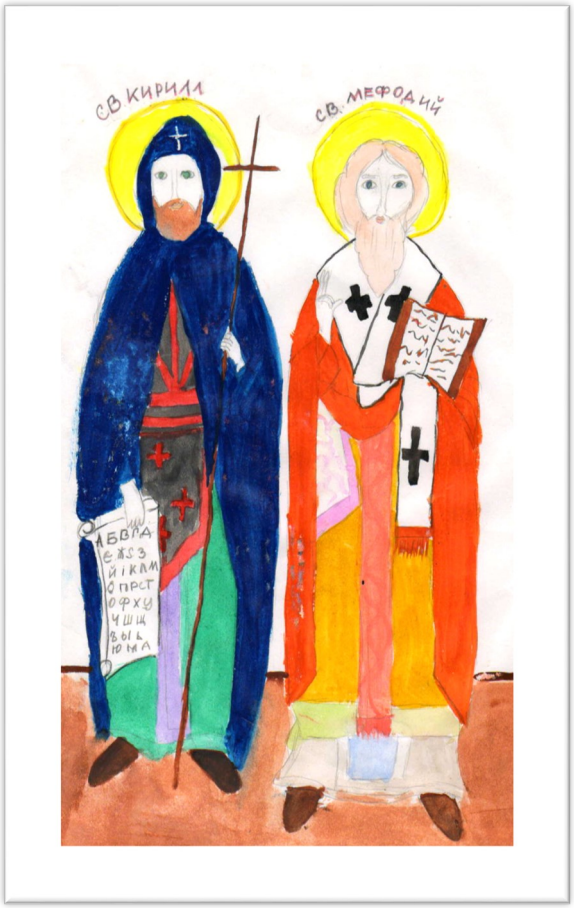




Буква Веди в этом изображении явно восходит в своей символике к слову "ведать". Она часто символизировала углубленность в себя, видение, глубокое знание. В глубине мира, в сплетении всего живого - лицо наподобие маски. Так часто изображалась в древнерусской миниатюре мудрость. На ней - царственный головной убор, она погружена в глубокие размышления. Маска - символ тайны, окружающей знание.

Буква Глаголь. На данном изображении она символизирует центральное местоположение человека в переплетении растительного и звериного орнамента, его особую, решающую роль в мире.

Дар слова



Бесценный дар из глубины веков
Кирилл нам и Мефодий передали,
Безграмотности нас лишив оков,
Хранить и множить знанья завещали.

Ученья пламя в беспросветной тьме
Зажгли для нас два гениальных брата,
Чтоб слово передать тебе и мне
Для знаний предков открывая врАта.

Мудрейших старцев книги прочитать,
Журналы путников, поэзии ли списки,
Чтоб мы могли и дальше развивать
Те гениальнейшие мысли.

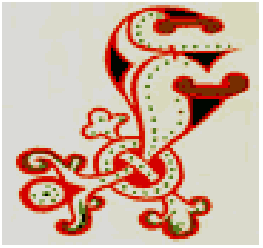
Мы братья, мы славяне, и у нас
Язык свой, и поверья, и культура.
И похвалиться можно без прикрас:
Чудесная своя литература!

Тургенев, Чехов, Пушкин и Толстой
Владели словом письменным красиво.
За право пользоваться этой красотой
Должны двум братьям мы сказать: «Спасибо!»

Юлия Гончарова,

5б класс

Буква Добро - само название равнозначно слову "добро". На данном изображении буква ассоциируется у художника с образом царя Давида - псалмопевца, поэта. Этот образ, призывающий к стойкости духа в любых гонениях, пользовался большой популярностью в Древней Руси. В нем русский человек видел торжество духа над повседневностью, высокое призвание поэта-пророка.



В стилизации буквы Есть очень ощутима символика поглощения, видимо, потому, что она ассоциируется у художника с глаголом "есть". Но это не просто еда, это жажда мудрости, жадное поглощение ее. Это еда жизни, это жажда знания.

Антология: Басни

Басня — стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера. В конце или в начале басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В басне высмеиваются пороки людей. В русской поэзии вырабатывается басенный вольный стих, передающий интонации непринуждённого и лукавого сказа.

Лисица и Петух

Однажды льстивая Лиса
Хвалила Петуху леса:
«Послушай, Петя, ты пригож.,
На здешних куриц не похож!
Ну, что за перья, чудный хвост!
Тебя не ценят здесь всерьез.
А в нашем лиственном лесу
Все в миг увидят красоту,
И голоса, и оперенье,
И в чем твое предназначенье…»-
Так молвила Лиса, выманивая Петуха,
И думала о том, как вкусен будет ужин.
Так в чем мораль?
Мораль проста: не слушай никогда
льстеца!

Алёна Смалькова,
5 б класс

Глупышка-муравей

Один задира-муравей
Нисколько не ценил друзей.
Все время задирался
И даже издевался.
Но вот случилось муравей
Простудой сильно заболел.
И чтоб вы думали? Друзья
Не бросили в беде задиру-муравья.
И стало стыдно муравью,
Что раньше обижал друзей.
Ведь кто ему тогда б помог
Когда он справится не смог.

Когда вы ссоритесь, друзья!
Не забывайте про глупышку-муравья!

Анастасия Волк,
5 б класс

Какие книги любят в нашей гимназии?

1 класс:

Николай Носов «Витя Малеев в школе и дома», «Незнайка на Луне», «Живая шляпа»
Александр Пушкин. Стихотворения
Александр Волков «Волшебник Изумрудного города»
Братья Гримм «Бременские музыканты»

2 класс:

Петр Ершов «Конек-горбунок»
Шел Силверстайн «Полтора жирафа»
Валентин Постников «Карандаш и Самоделкин»
Александр Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
Виталий Бианки «Рассказы о животных»
Ганс Христиан Андерсен «Дикие лебеди»

3-4 класс:

Ганс Христиан Андерсен «Снежная королева»
Александр Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о царе Салтане»
Шарль Перро «Сказки матушки гусыни»
Александр Волков «Урфин Джюс и его деревянные солдаты»
Аркадий Гайдар «Тимур и его команда»
Эрнест Теодор Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»

5-6 класс:

Александр Пушкин «Руслан и Людмила»
Серия книг Джоан Роулинг «Гарри Поттер»
Николай Гоголь «Мертвые души»
Александр Пушкин «Дубровский»
Лев Толстой «Кавказский пленник»
Александр Волков «Волшебник изумрудного города»
Кир Булычев «Приключения Алисы»
Жюль Верн «Таинственный остров»
Джек Лондон «Белый клык»
Марк Твен «Принц и нищий»
Эдуард Успенский «Приключения Веры и Анфисы»

7-8 класс

Валентин Каверин «Два капитана»
Александр Дюма «Граф Монте Кристо»
Юлия Вознесенская «Путь Кассандры или приключения с макаронами»
Клайв Стейплз Льюис «Хроники Нарнии»
Джек Лондон «Сердца трех»
Рэй Бредбери «Вино из одуванчиков»
Иван Ефремов «Час Быка»
Мария Парр «Вафельное сердце»
Дж. Р. Р. Толкиен Властелин колец
Антон Чехов. Рассказы

9 класс:

Владимир Обручев «Земля Санникова»
Джонатан Свифт «Путешествия Гулливера»
Джек Лондон «Сердца трех»
Стивен Кинг «Оно», «Кладбище домашних животных», «Зеленая миля»
Уолтер Айзексон «Стив Джобс»
Джордж Оруэлл «Скотный двор»
Ярослав Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»
Дж. Р. Р. Толкиен «Властелин колец»
Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц»

10 класс:

Джек Лондон «Мартин Иден»
Борис Васильев «А зори здесь тихие»
Сьюзен Коллинз «Голодные игры»
Николай Гоголь «Мертвые души»
Рей Бредбери «451 градус по Фаренгейту»
Герман Гессе «Степной волк»
Джек Лондон «Сердца трех»
Джейн Остин «Гордость и предубеждение»

11 класс:

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»
Уильям Голдинг «Повелитель мух»
Джон Грин «В поисках Аляски», «Бумажные города»
Федор Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»
Элизабет Гилберт «Есть, молиться, любить»
Патрик Зюскинд «Парфюмер»
Дж. Р. Р. Толкиен «Сильмариллион»
Анна Ахматова. Лирика
Антон Чехов. Рассказы
Генрик Сенкевич «Камо грядеши»

Социологический опрос проводили:
Василина Башмакова,
Полина Носаева,
Юлия Андреева,
Александра Рыгина

Выходные данные:

Главный редактор:

Ольга Николаевна Кириллова

Редактор:

Диана Селезнева

Шеф-редактор:

Элина Викторовна Эйтенеер

Почтовый адрес:

400125, г. Волгоград,
ул. им. Грамши, д. 31

Телефон: +7 (8442) 70-14-10

Электронный адрес:

gymn16@volgedu.ru

Официальный сайт:

gymn16.volgedu.ru

Этот выпуск доступен в электронной версии:
http://gymn16.volgedu.ru/about/pod_senju_muz/

Иллюстрации в номере готовили:

Варгин Иван, 3 в

Синяпкина Алена, 3 б

Саржанова Елена, 6 б

Грицынина Валерия, 7 б

Баженов Александр, 7 б

Мищенко Татьяна, 7 б

Рухмакова Анастасия, 7 в

Кулькин Валерий, 7 в

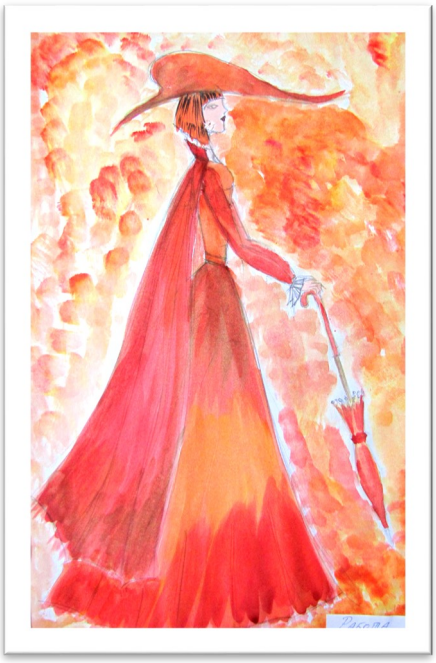
Никольская Вероника, 7 в

Супрунов Сергей, 7 в

Бокова Ольга, 8 б

Черкесова Екатерина, 8 б

Госпожа Осень



Екатерина Молькова, 11 в класс

Полина Игнатюк, 8 а класс

Анастасия Касаткина, 11а класс