

Приложение к образовательной программе  
основного общего образования  
МОУ «Гимназия № 16 Тракторозаводского района Волгограда»  
Приказ № 285 от 30.08.2024 г.

Рабочая программа  
учебного курса  
**«Музыкальная литература»**  
для обучающихся 5 классов

Волгоград 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Музыка», входящему в образовательную область «Искусство».

Содержание программы направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования в части требований, заданных федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования к предметной области «Искусство».

На изучение учебного курса «Музыкальная литература» в неделю отведено 1 час, в год 34 часа.

Программа «Музыкальная литература» формирует музыкальное мышление учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного курса включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Программа «Музыкальная литература» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

### **Цель и задачи учебного курса «Музыкальная литература»**

Программа учебного курса «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** курса является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства.

**Задачами** курса «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной

культуре в целом;

- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач курса используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
  - выставление поурочной отметки, суммирующей работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Контрольные уроки проводятся триместра. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года и проводится в форме контрольного урока. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в

биографиях композиторов,

-определить на слух тематический материал пройденных произведений,

-играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

-знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

-знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	3
Выразительные средства музыки	4
Состав симфонического. Тембры певческих голосов оркестра.	4
Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец	4
Песня. Куплетная форма в песнях	4
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Музыка в театре. «Музыка в драматическом театре»	2
Музыка в театре. «Балет».	2
Музыка в театре. «Опера».	2
Итоговое занятие	1
	34 ч.

### Литература

#### Периодическое издание

1. Музыкальная жизнь: Журн./Издательства «Композитор» - Москва: Выходит ежемесячно.
2. Современное дошкольное образование: Журн./Издательства

«МозаикаСинтез» - Москва: Выходит ежемесячно.

## Электронные ресурсы удаленного доступа

### Биографии и творческие портреты композиторов

1. <http://www.classic-music.ru> [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан.
2. В мире оперы. Новости классической музыки. <http://100oper.nm.ru> [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан.
3. Каталог интернет – ресурсов для музыкантов <http://artschool.spb.ru/about/structure/mcd/linksto> [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан.
4. Классическая русская академическая музыка, mp3, новости, ноты, книги по теме "Академическая музыка" <http://aca-music.ru> [Электронный ресурс]: [офиц. сайт]. – Электрон. текст. дан.