# Муниципальное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 16 Тракторозаводского района Волгограда»

Рассмотрено на заседании кафедры Протокол № 7 от «23» мая 2018 г.

Согласовано на НМС Гимназии Протокол №1 от «7» августа 2018 г.

Введено в действие приказом МОУ. Гимназии №16 ... Директор МОУ Гимназии № 16 ... Директор МОУ Гимназии № 16 ... А.В. Селезнев

# Рабочая программа Литература (базовый уровень)

(наименование учебного предмета/курса)

### основное общее образование

(уровень общего образования (НО, ОО, СОО)

Составлена на основе требований ФГОС ООО (утв. Минобрнауки РФ пр. N 413от 17 мая 2012 г., с последующими изменениями и дополнениями); примерной ООП ООО (утв. ФУМО, протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з); линии учебно-методических комплексов (УМК) по русскому языку (базовый уровень) Меркин Г.С., Зинин С.А. (М.:Русское слово,2017).

Разработчик/составитель программы Мачеева Анна Евгеньевна
Бирюкова Елена Алексеевна
Бурдина Елена Владимировна
Сысоева Светлана Петровна
Киреева Марина Александровна
Пахомова Анна Николаевна
Морозова Ирина Викторовна
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)

#### І. Планируемые предметные результаты освоения ООП

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики про-изведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста:
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе на своем уровне).

### II. Содержание учебного предмета

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

## Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

A	В	C
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	
«Слово о полку Иго- реве» (к. XII в.) (8-9 кл.) <sup>1</sup>	Древнерусская литература — 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)(6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)  Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов — 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин — 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов — 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<b>В.А. Жуковский</b> — 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) <b>(9 кл.)</b> , «Дубровский» (1832 — 1833)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества — по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в	Поэзия пушкинской эпохи, напри- мер:

(6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832—1836) (7-8 кл.).  Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» (1836) (5-9 кл.)	Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило» (1820), «Свободы сеятель пустынный» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы —1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820—1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки — 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива» (1840), «Из Гете («Горные вершины») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)
<b>Н.В. Гоголь</b> «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести — 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 — 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 — 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	

# Ф.И. Тютчев – Стихотворения:

«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)

#### А.А. Фет

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)

#### Н.А. Некрасов.

Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)

Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)

А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них — у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.

(5-8 кл.)

#### Н.А. Некрасов

- 1-2 стихотворения по выбору,например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XIX в., например:

**А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский** и др.

(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

#### И.С. Тургенев

- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)

#### Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.

(6-8 кл.)

#### М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)

#### Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)

#### А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть

чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (**6-8 кл.**)

#### А.А. Блок

- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)

#### А.А. Ахматова

- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С. Гумилев

- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)

#### М.И. Цветаева

- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

(6-8 кл.)

#### О.Э. Мандельштам

- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равно-денствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

(6-9 кл.)

#### В.В. Маяковский

- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

#### С.А. Есенин

- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 — 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.

(5-6 кл.)

#### М.А. Булгаков

**1 повесть по выбору**, **например**: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. **(7-8 кл.)** 

#### А.П. Платонов

- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.

Проза конца XIX – начала XX вв., например:

М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

**Поэзия конца XIX – начала XX вв.**, например:

К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

**Поэзия 20-50-х годов XX в.,** например:

Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс,

Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа — по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

(6-8 кл.) М.М. Пришвин, М.М. Зощенко **К.Г. Паустовский** и др. 2 рассказа по выбору, например: «Аристо-(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кратка» (1923), «Баня» (1924) и др. кл.) (5-7 кл.) А.Т. Твардовский **Проза о детях**, например: 1 стихотворение по выбору, например: «В В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. тот день, когда окончилась война...» (1948), Искандер, Ю.И. Коваль, «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. единственном завете...» (1958), «Я знаю, ни-(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) какой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – Поэзия 2-й половины ХХ в., наприглавы по выбору. (7-8 кл.) Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. А.И. Солженицын Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Са-1 рассказ по выбору, например: «Матренин мойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуддвор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) жава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Ко-И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. стер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 Углича» и др. (7-9 кл.) кл.) В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» Проза русской эмиграции, например: (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. И.С. Шмелев, В.В. Набоков, (7-9 кл.) С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, **Д. Вильке** и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.) Литература народов России Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная литература Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты Зарубежный фольклор, легенды, по выбору) баллады, саги, песни (6-8 кл.) (2-3 произведения по выбору, 5-7 Данте. «Божественная комедия» (фрагменты кл.) *по выбору)* (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по вы-

бору) (7-8 кл.)

(1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева) и др.  - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).  (1943) (6-7 кл.)  (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)  Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.Де Сент-Экзюпери, А.Диндгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и вза-			
8.9 кл.)  В. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражения» (пер. С. Маршака), № 116 «Мешать соедишеть до брух сердец» (пер. С. Маршака), № 130 «Ег гиза на звезды не по-хожи» (пер. С. Маршака), № 130 «Ег гиза на звезды не по-хожи» (пер. С. Маршака), № 130 «Ег гиза на звезды не по-хожи» (пер. С. Маршака), № 130 «Ег гиза на звезды не по-хожи» (пер. С. Маршака), № 130 «Ег гиза на звезды не по-хожи» (пер. С. Маршака), № 130 «Ег гиза на звезды не по-хожи» (пер. С. Маршака), № 130 «Ег гиза на звезды не по-хожи» (пер. С. Маршака), № 130 «Ег гиза на звезды не по-хожи» (пер. К. Паука), № 1. К. Б. Мальер Комедии - 1 по выбору) (4-7 кл.)  К.Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «(1670). (8-9 кл.)  К.Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «(1774 − 1832) (фрагменты по выбору, 5-9 кл.)  Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, корей, пем. К. Дойл, Джером К. Джером, У. Саровн, и др. (23 произведения по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная романистика, например: «По выбору, капример: «Поломинчество Чайльо Гарольда» (какая радовать заменить вълге светъъх чар») (1815) (пер. В. Левика).  4. де Сент-Экзюпери (809 − 1811) (пер. В. Левика).  4. де Сент-Экзюпери (1809 − 1811) (пер. В. Левика).  4. де Сент-Экзюпери (1943).  4. де Сент-Экзюпери (1943).  5. Сетон-Омоси, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взачимоотношениях ческа и природы, папример: Р. Киплинг, Дж. Допцов,	<b>В. Шекспир</b> «Ромео и	1–2 сонета по выбору, например:	
1595).  В. Пастернака), № 68 «Ес анцо - одно из отражений» (пер. С. Маршака). № 116 «Мешать соединенью двух сердец» (пер. С. Маршака). № 130 «Ес езаза на звезды не похожи» (пер. С. Маршака) (7-8 кл.)  Д. Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)  Д. К. Свифт «Путеписствия Гудлингера» (фрагменты по выбору), папример: «Тартоф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во двогряпстве» (1670). (8-9 кл.)  ИВ. 1 сте «Фауст» (1774 − 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)  Г. Х. Андерсен Сказки  - 1 по выбору, мапример: «Стойкий оловянный согдатик» (1838), «Тадкий утвенок» (1843). (5 кл.)  Дж. Г. Байрон  - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Схорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радоств» заменить былое светьках чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радоств» заменить былое светьках чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радоств» заменить былое светьках чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радоств» заменить былое светьках чар») (1816) (пер. В. Левика).  А. де Сент-Экзюпери (Маг.)  А. де Сент-Экзюпери (Маг.)  (9 кл.)  А. пе Сент-Экзюпери (Маг.)  (174 — 1822) (фраг.)  (175 — 1811) (пер. В. Левика).  (1814) (пер. М. Дермонтова), «Стансы к аегусте» (Вабору, тапример: Маг.)  (1819 — 1811) (пер. В. Левика).	Джульетта» (1594 –	№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу» (пер.	
(8-9 кл.)  ражений» (пер. С. Маршака), № 16 мМешать соединенью двух сердец» (пер. С. Маршака), № 130 мЕе глаза на звезды не похожи» (пер. С. Маршака), № 130 мЕе глаза на звезды не похожи» (пер. С. Маршака), № 130 мЕе глаза на звезды не похожи» (пер. С. Маршака), № 130 мЕе глаза на звезды не похожи» (пер. С. Маршака), № 130 мЕе глаза на звезды не похожи» (пер. С. Маршака), № 130 мЕе глаза на звезды по выбору) (6-7 кл.)  Дж. Свифт «Путетнествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)  Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору) (6-7 кл.)  ИВ. Гете «Фауст» (1774 — 1832) (фрагменты по выбору), 9-10 кл.)  Г.Х. Андерсен Сказки - 1 по выбору), мапример: «Стойкий оловянный солденик» (1838), «Гадкий утвенок» (1843). (5 кл.)  Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа мол мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лерыкоптова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плециева) и ор. фрагменты одной из поэм по выбору, питример: «Изомничеством Чайльо Гарольда» (1809 — 1811) (пер. В. Левика).  А. де Сент-Экзюпери («Какая радость заменит было с светлых чар») (1815) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  А. де Сент-Экзюпери («Какая радость заменит было с светлых чар») (1815) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  А. де Сент-Экзюпери («Кака» радость заменит одной из поэм по выбору, точ кл.)  (1943) (6-7 кл.)  А. де Сент-Экзюпери («Кака» радость заменит одной из поэм по выбору), точ кл.)  (1943) (6-7 кл.)  А. де Сент-Экзюпери («Кака» проза о детях и подроженая пода о детях и подроженая проза о детях и подроженая пода о детях и пода о детя			
шать соединенью двух сердец» (пер. С. Маршака), № 130 «Ее глаза на звезды не по-хожи» (пер. С. Маршака) (7-8 кл.)  Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)  Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)  Ж.Б. Мольер Комедии  - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманцик» (1664), «Мещании во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)  И.В. Гете «Фаустю (1774 — 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)  Г.Х. Андерсен Сказки  - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1883), «Габкий утвенок» (1843). (5 кл.)  Дж. Г. Байроп  - 1 стихотверение по выбору, например: «Гуна моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. м. Лермонтов.) «Процание Наполена» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светных чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светных чар») (1815) (пер. В. Левика).  А. де Сент-Экзюпери (Маленький принц» (1943)  (6-7 кл.)  А. де Сент-Экзюпери (Маленький принц» (1943)  (6-7 кл.)  Къродал, Дж. Р. Байрон  - 1 по выбору, тапример: «Стойкий оловянный солдатик» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светных чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светных чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое заменит былое светных чаремен выбору, 7-9 кл.)  3арубежная проза о детяк и подрожения проза о детяк и природы, папример:  Р. Кипуана, Т. Сент-Экзюпери (П. Мертери, В. Стет-Экзюпери, А. Пир.) Стетрен, Я. Корчак, Хариер Ли, У. Голнит, Рерабери да стет-Экзюпери (1.2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, папример:  Р. Кипуана, Т. Сентов (пр. С. Тах.) Современнеая зарубежная проза, папример:  А. Тор, Д. Пентам, Т. Сентов (пр. С. Тах.) Стетре (пр. С. Тах.) Современнеая зарубежная проза, папример:	l f	* *	
шака), № 130 «Ке газаза на звездъв не по- хожи» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)  Д. Дефо «Робичзон Крузо» (глявы по выбору) (6-7 кл.)  Д. К. Свифи «Путепнествия Гулливера» (фраг- менты по выбору) (6-7 кл.)  Ж.Б. Мольер Комедии  - 1 по выбору, например: «Тартоф, или Об- манцик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670), (8-9 кл.)  НВ. Гете «Дауст» (1774 — 1832) (фраг- менты по выбору), 19-10 кл.)  Г.Х.Аперсен Сказки  - 1 по выбору, например: «Стойкий доловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 Кл.)  Дж. Г. Байроп  - 1 стихотвеорение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лерыовтова), «Прощание Напо- леопам (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1816) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1816) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1816) (пер. В. Лусовского), Романс («Какая радость заменит былое («Какая радость заменит былое («Какая радость заменит былое («Какая радость заменит былое («Какая радость замениты («Какая радость замениты («Какая радо	(0 ) Kill.)		
Д. Дем. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)  Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)  Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)  Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)  Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (164), «Мещанин во деорянстве» (1670). (8-9 кл.)  ЦВ. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)  Г. Х. Алдерсен (Казки  - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Тадкий утенок» (1843). (5 кл.)  Дж. Г. Байрон  - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, невец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прицание Напреовам (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какар радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс (1843), (5 кл.)  А. де Сент-Экзюпери «Маленьейй принц» (1843)  (6-7 кл.)  А. де Сент-Экзюпери (Маленьей принц» (1943)  (6-7 кл.)  Дж. Евифт «Путешествия Гулливера» (фрагменая проза о животими пример: «Памоничество выбору, например: «Памоничество Чайльд Гарольда» (1843), (5 кл.)  Дж. Г. Байрон  - 1 стихотворение по выбору, например: «Памоничество выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, реманст былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какар радоста») (1845) (пер. В. Луговского), Романс («Какар радоста») (1845) (пер. В. Луговского), Романс («Какар радоста») (1845) (пер. В. Луговского), Романс (1843), (1845) (пер. В. Луговского), Роман (1843), (1845) (пер. В. Луговского), Романс (1843), (1845), (18			
Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)   Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)   Ж-Б. Мольер Комедии		7	
(6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж.Б. Мольер Комедии - 1 по выбору) (6-7 кл.) Ж.Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартноф, или Обманици» (1664), «Мещанин во деорянстве» (1670). (8-9 кл.) ИВ. Гете «Фауств» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, папример: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «Стапсы к Августе» (1816)(пер. А. Плещевеа) и др. фрагментым долдай из пом по выбору, например: (1809 – 1811) (пер. В. Левика).  4. де Сент-Экзюпери (Маленький прини» (1943) (6-7 кл.) (6-7 кл.)  4. де Сент-Экзюпери, (Алинаражер) (1943) (6-7 кл.)  5. дестон-Токзюпери, Аллинаражер) (1943) (6-7 кл.)  6. дестон-Токзюпери, Аллинаражер) (1943) (6-7 кл.)  6. сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-9 кл.)  7. кл.)  6. сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  7. сестон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  8. Современеая зарубежная проза о животных и вза-имоотношему человека и природы, папример: Р. Киплини, Хк. Диренты дв. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  8. Современеая зарубежная проза, папример: Р. Киплини, Дж. Лопдон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  8. Современеая зарубежная проза, папример: Р. Киплини, Дж. Лопдон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)			
Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)  Ж-Б. Мольер Колеовия  - 1 по выбору, например: «Тартоф, или Обманцик» (1644), «Мещанин во оборянстве» (1670). (8-9 кл.)  ИВ. Гете «Фауст» (1774—1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)  Г.Х.Ангерсен Сказси  - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный сологатик» (1838), «Гадокий утенок» (1843). (5 кл.)  Дж. Г. Байрон  - 1 стихотворение по выбору, например: «Уучиа моя мрачна. Скорей, невец, скорей!» (1814/(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Лезика). (Старка на пример: «Паломничество Чайльо Гарольда» (1890—1811) (пер. В. Левика).  А. де Сент-Экзюпери «Маренький принц» (1943) (6-7 кл.)  П. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр., Гримм.  Л. Къррола, Л. М., Барум, Д. М., Барри, Д. К., Бойри, Д. К., Бойвору, 5-6 кл.)  Зарубежная проза о обетя к и подрожения по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения проза о обетях и подроженым принц» (1809—1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  М. Верол, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр., Гримм.  Л. Къррола, Л. М., Барум, Д. М., Барум, Д. М., Байру, В. Кърговского, Романс (кака у тар.) (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о обетях и подрожения по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная подрожения по выбору, 1-1 произведения по выбору, 5-1 кл.)  Сетон-Томпсон, Дж., Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Сетон-Томпсон, Дж., Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору		1	17
менты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комесии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманицик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) ИВ. Гете «Фауст» (1774 — 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, невец, скорей» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощатие Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Левика).  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)  О кл.)  Мериме, Э. По, О Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сарон, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.) зарубежная проза о детях и подростках, например: (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.) зарубежная проза о детях и подростках, карпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.С.Элинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			
Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартоф, или Обманцик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)  ИВ. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)  Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)  Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермоптова), «Прощапие Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1816) (пер. А. Панецева) и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и про. У. Сарок, и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и др. (1-2 произвеления по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и др. (1-2 произвеления по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и др. (1-2 произвеления по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и др. (1-2 произвеления по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и др. (1-2 произвеления по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и др. (1-2 произвеления по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и др. (1-2 произвеления по выбору, 1-2		Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фраг-	Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман,
- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманцик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670), (8.9 кл.)  ИВ. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменны по выбору) (9-10 кл.)  Г. Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)  Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговскогод), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговскогод), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговскогод), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговскогод), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1816) (пер. В. Левика).  А. де Сент-Экзюпери (Маленький принц» (1943) (9 кл.)  (6-7 кл.)  Окаремення принц» (1943) (6-7 кл.)  - П. Мерд, К. Дива, К. Дойя, Джером К. Джером, У. Сарок, К. Дивером, У. Сарок,		менты по выбору) (6-7 кл.)	бр. Гримм,
- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманцик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670), (8-9 кл.)  ИВ. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменны по выбору) (9-10 кл.)  Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, иапример: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)  Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, папример: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговскогод), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговскогод), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговскогод), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговскогод), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1816) (пер. В. Луговскогод), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1819) (пер. В. Луговскогод), Романс (пер. М. Пъещева) и др. фрагменты одной из поэм по выбору, тор кл) Зарубежная проза о детях и подросках, например: (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1944) (194		Ж-Б. Мольер Комедии	Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри,
манцик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (89- Вк.).  ИВ. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен Скажи  - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гаокий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон  - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1816) (пер. В. Левика).  4. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (		- 1 по выбору, например: «Тартюф, или Об-	
1670). (8-9 кл.)   ИВ. Гете «Фауст» (1774 — 1832) (фрагменны по выбору) (9-10 кл.)   Г.Х.Андерсен Сказки   - 1 по выбору), например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)   Дж. Г. Байрон   - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, невец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощапие Наполеном» (1815) (пер. В. Луговского, Романс («Какая радость заменит былое севтлых чар») (1815) (пер. В. Луговского, Романс («Какая радость заменит былое севтлых чар») (1815) (пер. В. Левика).   А. де Сент-Экзюперы (Маленький прини» (1943) (6-7 кл.)  А. де Сент-Экзюперы (Маленький прини» (1943) (6-7 кл.)			
ИВ. Гете «Фауст» (1774 — 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андереен Скаяси - І по выбору, например: «Стойкий оловянный солоатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - І стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, невец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светных чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светных чар») (1815) (пер. В. Левика). А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)  А. де Сент-Экзопери (1943) (6-7 кл.)			
менты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Апдерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гаокий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, невец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеома» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светых чар») (1815) (пер. Вяч. Нванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и Ор фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничествео Чайльо Гарольда» (1809 — 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)  4. де Сент-Экзюпери (Маленький принц») (1943) (10-7 кл.)  (10-7 кл.)  (11. Мериме, Э. По, О Генри, О. Уайльд, Ак. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная романа по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и подример: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монттомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линд-грен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произвел по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о животных и взачмоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Дондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Динапример: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Дина			1 .
Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)  Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева) и др фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  А. де Сент-Экзюпери («Маленький принц») (1943) (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (1943) (1943		1	1 1
- 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843), (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева) и др. (1-2 романа по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 — 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (1944) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1943) (1944) (1943) (1943) (1943) (1944) (1943) (1943) (1943) (1943) (1944) (1943) (1944) (			
солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)  Дж. Г. Байрон — 1 стихотворение по выбору, например:  «Душа моя мрачна. Скорей, невец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Ивение ва друбежная по выбору, 7-9 кл.)  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)  Кл.)  4. де Сент-Экзюпери (Пер. В. Левика). (9 кл.)  Кл.)  4. де Сент-Экзюпери (Пер. В. Левика). (9 кл.)  Кл.)  4. де Сент-Экзюпери (Пер. В. Левика). (1943) (6-7 кл.)  Кл.)  (1943) (6-7 кл.)  Кл.)  Кл.)  (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная романистика XIX— XX века, например: (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и подрожните грен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлииджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (1943) (1943) (1943) (1943) (1944) (1944) (1944) (1945) (1945) (1945) (1945) (1946) (1946) (1947) (1946) (1947) (1947) (1947) (1948) (1		1	
Кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей)» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и ор фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльо Гарольда» (1809 — 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)  Кл.)  Зарубежная романистика XIX—XX века, например:  М. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и подрожная проза о детях и подрожения, например: М. Твен, Ф. Х. Бернетт, Л.М. Монтто-мери, А.де Сент-Экзюпери, А. Линд-трен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произвел по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-		10.	
Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Ундовского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1816) (пер. А. Плещеева) и ор фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничестве Уайльо Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)  4. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.) (6-7 кл.)  5. Дж. Г. Байрон - Істихом (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вач. Например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монттомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линд-грен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и вза-имоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
- 1 стихотворение по выбору, например:  «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева) и др фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  Века, например: А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккен, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и подрожний, Р. Брэдбери, Д.С. Элинджер, П.Б. Эллико, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, и др. (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о животных и взанимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			,
«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. В. Левика), «Старк, К. Динана, К. Демарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл)  Зарубежная проза о детях и подрожная проза, например: (1943) (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (7 кл.)  (8 кл.)  А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэлле, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)  Зарубежная проза о детях и подрожная проза, о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:  Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например:  А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			* *
(1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещеева) и др фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 — 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)  (6-7 кл.)		- 1 стихотворение по выбору, например:	века, например:
леона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. В. Лещеева) и др фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 — 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (9 кл.)  (9 кл.)  Отвен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монттомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произвеля проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-		«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!»	А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Дик-
леона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. В. Лещеева) и др фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 — 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (9 кл.)  (9 кл.)  Отвен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монттомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произвеля проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-		(1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Напо-	кенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс,
(«Какая радость заменит былое светлых чар») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (7-2 романа по выбору, 7-9 кл)  Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монттомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о животных и взашмоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			Э.М. Ремарк и др.
чар») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816) (пер. А. Плещева) и др фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 — 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (7-2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и взачимоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			
Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 — 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  (9 кл.)  Клен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монттомери, А.Динд-грен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и вза-имоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-		_ `	
- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 — 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  (9 кл.)  (1943)  (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (7-7 кл.)  (8-7 кл.)  (9-7 кл.)  (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)			Запубежная проза о детях и под-
например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).  (9 кл.)  (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (6-7 кл.)  (7-7 кл.)  (8-7 кл.)  (9-7 кл.)  (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)			- · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
А. де Сент-Экзюпери (1809 — 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)  мери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.)  Зарубежная проза о животных и взашмоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (1943) (6-7 кл.) (1943) (6-7 кл.) (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) (2 произведения по рабору, 5-9 кл.) (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)		1	_ ·
«Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)  Динг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и вза- имоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-		` ' <b>1</b> ' '	
(1943) (6-7 кл.)  П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и вза-имоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-	•	(9 кл.)	
Б.Кауфман, и др. (2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и вза- имоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-	_		
(2 произв-я по выбору, 5-9 кл.) Зарубежная проза о животных и вза- имоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-	. ,		
Зарубежная проза о животных и вза- имоотношениях человека и природы, например: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-	(6-7 кл.)		
имоотношениях человека и природы, например:  Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			
имоотношениях человека и природы, например:  Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			Зарубежная проза о животных и вза-
Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			имоотношениях человека и природы,
Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			1 1
Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)  Современнеая зарубежная проза, например:  А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			* *
(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			
кл.) Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			
Современнеая зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			
например: А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			,
А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди-			2 27 2
Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д.			
Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е.			
Ельчин и др.			
(1 произв-е по выбору, 5-8 кл.)			(1 произв-е по выбору, 5-8 кл.)

# **III.** Тематическое планирование

## 5 КЛАСС (102 часа)

Тема раздела	Количество	Характеристика основных видов деятельности учащихся
	часов	(на уровне учебных действий)
Введение	1	Получают знания о книге и её роли в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память).  Изучают литературу как искусство слова.  Различают книгу художественную и учебную. Осваивают особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации).  Осваивают особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).  Используют термины: автор, герой, художественная литература.  Совершенствуют навыки работы с учебником и диском.  Проводят практическую лексическую работу.  Осознают и используют в устных ответах связь литературы и изобразительного искусства (репродукции, помещенные на обложках учебника и на
Из мифологии	3	диске).  Понимают содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применяют их.  Отличают мифологического героя от мифологического персонажа. применяют различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий).  Подбирают ключевые слова и с их помощью характеризуют текст. Со-
		здают словесные иллюстрации к тексту. Сопоставляют несколько мифов и находят общие и отличительные признаки в них. Находят краеведческий материал в разных источниках, в том числе в Интернете.
		Подбирают материал для книжной выставки и создают экспозицию. Готовят и проводят экскурсию по выставке. Собирают краеведческий материал, связанный с преданиями своего края. Участвуют в коллективных формах исследовательской деятельности.
Из устного	8	Применяют изученные теоретико-литературные понятия
народного творчества		о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста.  Сопоставляют волшебную и бытовую сказку и формулируют выводы о сходстве и различиях.  Сопоставляют миф и волшебную сказку и формулируют выводы о различиях.  Определяют и характеризуют нравственную проблематику народной сказки.  Находят в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризуют ее роль в тексте.  Определяют значение непонятных слов с помощью толкового словаря.  Составляют рассказ по картине.  Создают комментарий к иллюстрациям.  Проводят экскурсию по одной картине.  Редактируют собранный для альманаха материал.  Участвуют в разработке сценария КТД.  Готовят сообщение по заданной теме.
Из древнерус- ской литера- туры	3	Определяют и различают отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись). Характеризуют взгляды человека Древней Руси. Понимают и характеризуют нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы. Определяют место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы. Сопоставляют мифы и произведения древнерусской литературы и характеризуют различия. Формулируют

		микровыводы и выводы. <b>Пересказывают</b> произведения древнерусской литературы. <b>Выражают</b> свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе. <b>Привлекают</b> материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.
Басни народов мира	1	Сопоставляют и характеризуют басни со схожим сюжетом. Составляют вопросы по статье учебника. Выразительно читают басню, в том числе по ролям. Характеризуют басенных персонажей. Находят и объясняют мораль басни. Подбирают синонимы к данным ключевым словам. Дают обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос. Участвуют в инсценировании басни. Используют понятие «эзопов язык».
Русская басня	5	Рассказывают об истории возникновения басни в России.  Определяют проблематику басен.  Сопоставляют русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находят в них различия и комментируют их.  Характеризуют образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений.  Формулируют выводы о морали в баснях со схожим сюжетом. Выразительно читают басню (в том числе по ролям) и участвуют в инсценировании.  Готовят сообщение об одном из баснописцев  Участвуют в КТД.  Подбирают материал для компьютерной презентации и редактируют его.
Из литературы XIX века. А.С.Пушкин	6	Составляют устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина». Выразительно читают стихотворение А.С. Пушкина. Применяют полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта. Находят сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль. Характеризуют героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Выявляют отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки. Сопоставляют образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина. Определяют гуманистическую направленность пушкинской сказки. Составляют таблицы и пользуются ими во время работы на уроке. Участвуют в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).
Из литературы XIX века. Поэ- зия XIX века о родной природе	1	Выбирают из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объясняют свой выбор.  Подбирают ключевые слова, сочетания слов и составляют небольшие тезисы для рассуждения.  Выразительно читают стихотворения о природе.  Находят в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определяют их роль.  Передают свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту.  Сопоставляют несколько лирических стихотворений о природе.  Работают с библиотечными фондами.  Составляют тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».
Из литературы XIX века. М.Ю.Лермон- тов	5	Подбирают ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю.Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино».  Характеризуют образы молодого и старого солдата, участника сражения.  Находят и определяют тропы в стихотворении «Бородино».

	T	
		Объясняют значение военных терминов с помощью толкового словаря. Выразительно читают стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года.
		Находят (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению.
		Составляют заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская
		битва».
		Придумывают кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации)
		по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова.  Подбирают строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к
		презентации или к мультфильму.
		Участвуют в дискуссии «Верность долгу».
Из литературы	3	Составляют рассказ о малой родине Н.В. Гоголя.
XIX века.		Находят в гоголевском тексте элементы преданий и легенд.
Н.В.Гоголь		Характеризуют образы повести по цитатному плану.
		Характеризуют юмористические эпизоды.
		Дают речевую характеристику персонажей повести. Составляют портрет персонажа (словесное рисование).
		Находят и определяют фольклорные и мифологические мотивы в художе-
		ственном тексте.
		Готовят художественный пересказ фрагмента или эпизода.
		Составляют вопросы для литературной викторины.
		Сопоставляют литературное произведение и картину художника и форму-
		лируют вывод.
Из литературы	7	Участвуют в КТД.  Выполняют краткий и выборочный виды пересказа текста.
XIX века.	,	Готовят художественный пересказ эпизода или фрагмента.
И.С.Тургенев		Сопоставляют характеры персонажей по заранее составленному плану.
		Создают устный портрет героя. Дают письменный отзыв на эпизод.
		Участвуют в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»
		Читают наизусть стихотворение в прозе.
		Готовят вопросы для литературной викторины.
		<b>Характеризуют</b> историческое прошлое России с опорой на произведения И.С. Тургенева.
		Отбирают необходимый материал для компьютерной презентации.
		Участвуют в проведении заочной литературной экскурсии
		Сопоставляют рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной.
		Формулируют выводы на основе сопоставления.
Из литературы	5	Соотносят представления, полученные при чтении художественного про-
XIX века.		изведения, со сведениями из истории.
Н.А.Некрасов		Сопоставляют иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулируют вывод.
		Определяют лексическое значение непонятных слов по
		контексту и словарям. С помощью самостоятельно подобранных ключевых
		слов составляют рассказ о герое.
		Определяют отношение автора к изображаемым событиям и героям.
		<b>Придумывают</b> идею и <b>разрабатывают</b> содержание устного журнала. <b>Находят</b> , в том числе в Интернете, необходимую информацию и иллюстра-
		тивный материал для реализации творческого проекта.
		Готовят сообщение о роли образно-выразительных средств в произведе-
11	_	нии.
Из литературы XIX века.	5	<b>Характеризуют</b> творческую историю произведения. <b>Формулируют</b> микровыводы и выводы об основных проблемах, поставлен-
Л.Н.Толстой		ных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе.
JIIII I UJIC I UII		Сопоставляют характеры центральных героев рассказа и письменно фор-
		мулируют вывод.
		Создают устный портрет героя (словесное рисование).
		Составляют и произносят по правилам риторики рассказ о герое на основе
		личных впечатлений.
		Формулируют идею произведения.

Из литературы XIX века.	5	Готовят сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»).  Выявляют проблематику произведения. Определяют способы выражения авторского отношения к событиям и героям.  Готовят рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала. Готовят сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова.
А.П.Чехов		Определяют тематику юмористических рассказов писателя. Характеризуют роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова. Составляют письменный отзыв об эпизоде. Формулируют микровыводы и выводы по содержанию произведения. Рассказывают о личных впечатлениях. Совершенствуют умение составлять словарную статью. Выявляют и характеризуют жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова. Находят в тексте художественную деталь и характеризуют ее роль. Подбирают материал для проведения экспресс-опроса.
Из русской литературы XX века. И.А.Бунин	4	Характеризуют образ-пейзаж.  Определяют выразительные средства создания образов и используют их при характеристике героев и персонажей. Определяют характеры главных героев произведения.  Составляют цитатный план. Составляют письменный ответ на вопрос. Проводят заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»).  Определяют особенности стихотворения-размышления.  Составляют словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов.  Проводят исследовательскую работу с текстом.  Подбирают материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.
Из русской литературы XX века. Л.Н.Андреев	3	Характеризуют тематику и проблематику рассказа. Формулируют выводы на основе личных впечатлений от прочитанного. Создают устный портрет героя (словесное рисование). Находят наиболее значимые эпизоды для характеристики героя. Определяют художественную идею рассказа. Составляют тезисы для последующего рассказа-размышления о герое. Воссоздают портрет героя с элементами психологической характеристики. Выявляют скрытую авторскую позицию (авторское отношение).
Из русской литературы XX века. А.И.Куприн	3	Пересказывают произведение с заменой лица.  Характеризуют образы и сюжет рассказа.  Создают устный портрет персонажа (словесное рисование).  Определяют значение слов по контексту и с помощью словарей.  Готовят устный ответ по цитатному плану.  Выступают с сообщением об особенностях языка в рассказе.  Определяют неочевидные смысловые связи в произведении.
Из русской литературы XX века. А.А.Блок	2	Выразительно читают стихи А.А. Блока о природе.  Дают письменный отзыв о поэтическом тексте.  Подбирают ключевые слова для ответа.  Определяют идею стихотворения.  Создают компьютерную презентацию «Блоковские места России».  Выявляют ведущий художественный прием и характеризуют его роль в тексте.  Составляют письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка.  Сопоставляют два блоковских стихотворения.  Подбирают краеведческий материал о Блоке.  Готовят материал для КТД.
Из русской ли- тературы XX	3	Выразительно читают стихи С.А. Есенина. Составляют цитатный план рассказа на тему «Это все о России». Сопоставляют два стихотворения С.А. Есенина и формулируют вывод.

века. С.А.Есе-		Характеризуют образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А.
нин		Есенина. Участвуют в коллективном исследовательском проекте «Константиново —
		Москва».
		Высказывают предложения по оформлению компьютерной презентации.
		Участвуют в оформлении поэтической гостиной.
Из русской ли-	3	Рассказывают о детстве писателя.
тературы ХХ		Сопоставляют образы героев двух произведений.
века. А.П.Пла- тонов		Составляют словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении.
ТОНОВ		Пишут словарную статью.
		Работают с рефлексивной таблицей.
		Готовят художественный пересказ фрагмента.
		Характеризуют своеобразие языка произведения.
		Готовят устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».
Из русской ли-	4	Составляют письменный отзыв об эпизоде.
тературы ХХ		Работают с рефлексивной таблицей.
века. П.П.Ба- жов		Пересказывают текст от другого лица. Отличают сказ от сказки.
WAR		Читают сказ от сказки. Читают сказ выразительно (интонируют сказ).
		Сопоставляют сказ и сказку и формулируют выводы о сходствах и разли-
		чиях.
Из русской ли-	3	Составляют план статьи учебника.
тературы ХХ		Готовят комментарии к книжной выставке.
века. Н.Н.Но-		Готовят аннотации к представленным на выставке книгам. Выразительно
сов		читают по ролям.
		Сопоставляют текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением.
		Выбирают форму участия в творческом проекте.
Из русской ли-	2	Составляют развернутые тезисы.
тературы ХХ		Готовят художественный пересказ текста.
века. В.П.Аста-		Характеризуют образ героя.
фьев		Сопоставляют два рассказа.
		Определяют образно-выразительные средства произведения. Выявляют художественную идею произведения.
		Создают слайдовую презентацию с рисунками учащихся и иллюстрациями
		художников.
		Понимают важность внимательного отношения к природе.
		Понимают необходимость принимать правильные решения в трудных жиз-
		ненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.
Из русской ли-	3	Участвуют в диспуте.
тературы XX века. Е.И.Но-		Выразительно читают текст по ролям.
века. Е.И.Но- сов		<b>Проводят</b> исследовательскую работу с текстом. Самостоятельно <b>сопостав- ляют</b> изучаемое произведение с ранее прочитанными и <b>формулируют</b> вы-
СОВ		воды.
		Дают письменный ответ на вопрос.
		Участвуют в инсценировании.
		Оформляют рефлексивную таблицу и формулируют на ее основе выводы.
Родная природа	3	Самостоятельно находят произведения писателей родного края о природе.
в произведе-		Выразительно читают наизусть стихи и фрагменты прозы о природе.
ниях писателей XX века		Готовят сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе.
АА ВСКИ		Формулируют вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века.
		Характеризуют основные признаки лирической прозы.
		Участвуют в коллективном творческом проекте «Красота земли».
		Участвуют в написании сценария к устному журналу.
Из зарубежной	2	Выявляют и характеризуют сюжетные линии произведения.
литературы.		Выполняют художественный пересказ фрагмента.
Д.Дефо		Дают оценку характеров персонажей.
		Пишут изложение с элементами сочинения.

		Готовят книжную выставку по произведениям зарубежных писателей.
		Дают комментарий к разделам книжной выставки.
		Создают иллюстрации к эпизодам романа.
Из зарубежной	2	Готовят различные виды пересказа текста, в том числе художественный пе-
литературы.		ресказ.
Г.Х.Андерсен		Создают письменный отзыв об эпизоде.
		Характеризуют иллюстрации к произведению и подбирают к ним подписи
		из текста.
		Заполняют и характеризуют рефлексивную таблицу.
		Участвуют в написании сценария для мультфильма.
		Участвуют в инсценировании сказки.
Из зарубежной	3	Соотносят характер персонажа с чертам своего характера.
литературы.		Выразительно читают по ролям.
М.Твен		Готовят сообщение о писателе и его герое.
		Определяют художественные детали, с помощью которых создается юмо-
		ристическая ситуация.
		Характеризуют роль фантазии юных героев в развитии сюжета.
		Рассказывают о приключениях героев.
		Сопоставляют мир детства и мир взрослых.
Из зарубежной	2	Составляют цитатный план по материалам отдельных глав книги. Устно и
литературы. Ж.		письменно характеризуют героя.
Рони-старший		Комментируют иллюстрации в учебнике.
		Готовят сообщение о писателе по материалам учебника
		и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете).
		Вырабатывают в себе гуманистические представления о мире и человеке.
Из зарубежной	2	Создают устный и письменный портрет героя.
литературы.		Находят в тексте нужный эпизод и выразительно его читают.
Дж.Лондон		Подбирают тексты к иллюстрациям.
		Готовят сообщение о книге Й. Стоуна «Моряк в седле».
		Дают оценку жизненным обстоятельствам и поступкам героев.
		Формируют в себе высокие нравственные качества.
Из зарубежной	2	Готовят сообщение на материале учебника, с использованием самостоя-
литературы.		тельно найденных сведений.
А.Линдгрен		Составляют вопросы для литературной викторины.
		Готовят книжную выставку к уроку.
		Выделяют главное в прослушанном сообщении.
		Актуализируют знания в ходе проведения викторины.
		Готовят сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе
		произведений А. Линдгрен.

# 6 КЛАСС (102 часа)

Тема раздела	Количество	Основные виды деятельности обучающихся
	часов	
Введение	1	Формулируют свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризуют структуру учебника, выявляют ее особенности; осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формируют потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; формулируют на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества
Из греческой мифологии	3	Составляют цитатный план; выразительно читают фрагменты мифов; находят нужную информацию в учебнике; выявляют художественную идею мифа; готовят сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; самостоятельно находят информацию и необходимые материалы в Интернете; формулируют вывод о роли античных мифов
Из устного народного творчества	3	Готовят художественный пересказ сказки; исполняют фольклорный текст с учетом особенностей жанра; выявляют и характеризуют структуру волшебной сказки; готовят сообщение на самостоятельно выбранную тему,

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
		связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); представляют материал в табличном виде; сопоставляют миф и сказку и формулируют выводы о различиях; находят тексты сказок региона и готовят их к публикации в книжке-самоделке; готовят слайдовую презентацию
Из древнерус- ской литера- туры	3	Характеризуют отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; дают характеристику историческим персонажам прочитанных произведений; пользуются при рассказе иллюстративным рядом; составляют простой и цитатный план и дают ответ по плану; формулируют вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; готовят сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; в доступных источниках находят краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; проводят самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; характеризуют жанры древнерусской литературы; передают личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений
Из русской ли- тературы XVIII века	2	Заполняют таблицу по ходу рассказа учителя; характеризуют эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определяют ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; сопоставляют лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулируют вывод; создают устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника
Из русской литературы XIX века	50	Подбирают материал для часа искусств и готовят сообщение; участвуют в коллективном творческом проекте; выявляют и характеризуют признаки баллады; выразительно читают балладу; характеризуют образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; составляют ассоциативные ряды и на их основе формулируют микровывод.  Характеризуют отдельные эпизоды биографии поэта; выразительно читают лирические стихотворения А.С. Пушкина; готовят выставку, посвященную А.С. Пушкину; определяют двусложные размеры стиха; составляют письменное высказывание по предложенному началу; выявляют в тексте историческую основу и художественный вымысел; участвуют в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; составляют ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); осваивают элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).  Подбирают эпиграфы для различных видов устных и письменных работ; выявляют мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; сопоставляют стихотворения различных поэтов; находят краеведческий материал и используют его в рассказе о жизни поэта; сопоставляют различные портремы М.Ю. Лермонтова и формулируют вывод; определяют трехсложные размеры стиха; составляют ассоциативные ряды с ключевыми словами; готовят стихотворение для конкурсного исполнения.  Выявляют историческую основу произведения и характеризуют его тематику и систему образов; характеризуют роль отдельных эпизодов и сцен; сопоставляют образы героев повести и формулируют художественную идею произведения; пользуются необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести; сопоставляют иллюстрации художника с одержанием эпизодов повести; пишут изложение с заменой лица; участвуют в творческом проекте; участвуют в конкурсе знатоков; принимают участие в дискуссии, аргументируют собственную читательскую и гражданскую позицию; правильно интонируют речь персонажей в процессе чтения по ролям; включают в свой ответ о произведении комментарий к картине художнетвенную

Тема раздела	Количество	Основные виды деятельности обучающихся
Из русской литературы XX века	27	роль; составляют ассоциативные ряды; определяют роль композиции в идейно-тематическом замысле; характеризуют образ рассказчика в эпическом произведении.  Отличают трехсложные размеры стиха от двусложных; письменно характеризуют стихотворный текст; выявляют авторскую позицию в поэтическом произведении; формулируют вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного, формулируют кудожественную идею произведения; готоват сообщение о творчестве одного из художников- передвижников; пишут сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе; объясняют понятие «коллективный портрет»; подбирают материал для литературно-художественной выставки.  Составляют комментарий к заданным словам; составляют устное высказывание на заданную тему; готоват художественный пересказ фрагмента; составляют цитатный план для устного ответа; готовят устное сообщение об автобиографическом характере повести; пишут сочинение-зарисовку; подтатого (первоначальные представления).  Сопоставляют замытиры зарактеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).  Сопоставляют характеры героев повести; характеризуют правственную позицию героев; формулируют вопросы для размыпления; используют иллостративный материал при характеристики произведения; характеризуют образ рассказчика в вывыяляют со отношение к событиям и героми; участвуют в диспуте и отставают свою позицию; выявляют многоплановость названия и определяют художественную идею произведения письменно ее формулируют. Характеризуют роль детали в юмористическом произведении; находят в изучаемом тексте крылатые слова и характеризуют их художественную проль; создают письменный расска по предложенной теме; полбирают материал и составляют покадровый сценарий для двафильма (компьютерной презентации); проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом; готовят сообпенные опроизведения живописи и литературы; дают пролы; создают поменный отзыв об эпизоде; выполняют художественной посьменный отзыв об эпизоде; выполняют художественной премежа текста; нахо
		ции; внимательно и чутко относятся к природе, видят ее красоту. Участвуют в обсуждении; выразительно читают стихи о природе; определяют тему и

Тема раздела	Количество	Основные виды деятельности обучающихся
	часов	
		идею поэтического текста; пишут сочинение-миниатюру; устанавливают
		связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.
		Определяют тему стихотворений; выразительно читают лирические стихо-
		творения о войне; участвуют в обсуждении; определяют мотивы стихотво-
		рений; находят образно-выразительные средства в тексте и ха- рактеризуют
		их роль.
		Выразительно читают произведения военной лирики; участвуют в подго-
		товке литературно-музыкальной композиции; устанавливают внутрипред-
		метные связи; готовят материалы из семейного архива для публикации в
		сборнике.
		Определяют тематику и проблематику произведения; выразительно читают
		по ролям; формулируют вопросы к эпизодам произведения; самостоятельно
		по контексту устанавливают лексическое значение слов; характеризуют об-
		разы произведения; устанавливают межпредметные связи; находят (в том
		числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной
		экскурсии и слайдовой презентации
Из зарубежной	14	Находят специфические для восточной сказки речевые и сюжетные эле-
литературы		менты; пересказывают эпизод с заменой лица; выразительно читают восточ-
		ную сказку; отличают по стилю русскую волшебную сказку от сказки наро-
		дов Востока. сопоставляют русские литературные сказки и сказки братьев
		Гримм; формулируют выводы; готовят художественный пересказ; устанав-
		ливают причинно-следственные связи в развитии сюжета; находят основные
		признаки «бродячего» сюжета.
		Выявляют особенности характера героя и вводят элементы характеристики
		в устный портрет; находят в тексте художественные детали, важные для ха-
		рактеристики сюжета и персонажа; определяют пафос произведения; осу-
		ществляют художественный пересказ; готовят выставку материалов к уроку;
		определяют ведущий художественный прием; находят отличительные при-
		знаки новеллы; самостоятельно осуществляют характеристику образно-вы-
		разительных средств произведения. Самостоятельно исследуют эпизод рас-
		сказа; готовят сообщение о художественных средствах рассказа; характери-
		зуют личность героя; работают с материалами учебника; формулируют мик-
		ровыводы и выводы; характеризуют автобиографические эпизоды и сюжет-
		ные линии рассказа; соотносят характер героя с собственными чертами ха-
		рактера; сопоставляют произведения различных видов искусства (живопись
		и литература); готовят слайдовую презентацию (компьютерный фильм, ани-
		мацию) по рассказу Дж. Лондона

# 7 КЛАСС (68 часов)

Тема раздела	Количество	Основные виды деятельности обучающихся
	часов	
Введение	1	Формулируют свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризуют структуру учебника, выявляют ее особенности; осознают значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формируют потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; формулируют на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
Из устного	4	Читают выразительно текст былины; характеризуют образы былинных
народного твор-		персонажей; определяют структурные и образно-выразительные
чества		особенности былин; сопоставляют былину и волшебную сказку; сопоставляют былину и предание; сопоставляют былину и миф; формулируют микровыводы; определяют жанровые особенности былины; пишут сочинение-описание; сопоставляют образы былинных персонажей в литературе и живописи; проводят самостоятельное исследование эпизода былины.

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
		Определяют и характеризуют жанры народной песни; сопоставляют песенные жанры с сюжетами живописных произведений; принимают участие в написании сценария фольклорного праздника; участвуют в редактировании сборника «Наш песенный край».
Из Древнерус- ской литера- туры	2	<b>Характеризуют</b> тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; определяют идею изученных произведений древнерусской литературы; сопоставляют древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; готовят краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; составляют таблицу и заполняют ее; определяют структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
Из русской литературы XVIII века	6	Характеризуют основные признаки классицизма и его жанровую систему; определяют тематику произведений классицизма; готовят страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; выразительно читают оду; характеризуют основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; характеризуют основные структурно-образные элементы оды; выявляют общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).  Привлекают вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; выразительно читают стихотворение; определяют тему и художественную идею произведения; составляют тезисный план статьи учебника; находят в тексте риторические фигуры; сопоставляют библейский и литературный тексты; определяют роль риторических фигур в произведении.  Определяют тему и мотивы комедии; характеризуют образы комедии; выразительно читают по ролям; находят черты классицизма в комедии; работают с рефлексивной таблицей; формируют микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; самостоятельно и с помощью Интернет-ресурсов находят необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве; характеризуют систему изобразительных средств комедии; проводят исследовательскую работу с текстом.
Из русской литературы XIX века	23	Определяют по контексту или с помощью словарей лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; определяют тему и художественную идею поэтического произведения; выделяют и характеризуют ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимают участие в исследовательской работе с текстом; участвуют в уроке-семинаре; устанавливают межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно и выразительно читают поэтические произведения А.С. Пушкина. определяют и характеризуют жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводят самостоятельный литературоведческий поиск с использованием Интернет-ресурсов; участвуют в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представляют ее.  Выявляют и характеризуют темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; подбирают ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; определяют художественную идею «Песни про царя Ива- на Васильевича»; определяют конфликт в лиро-эпическом произведении; — сопоставляют произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); характеризуют жанры лирики М.Ю. Лермонтова; пишут рецензию на эпизод; сопоставляют сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; выявляют и характеризуют систему изобразительных средств в художественном произведении.  Выполняют различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; подбирают цитаты для характеристики персонажа; участвуют в дискуссии; характеризуют сюжет произведения; подбирают материал, в том

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
	часов	числе и в Интернете, для сообщения на тему «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)».  Определяют лексическое значение слова по контексту и подбирают к нему синонимы и антонимы; проводят исследовательскую работу с текстом; выразительно читают прозаический текст; характеризуют роль рассказчика в тексте; формулируют художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; сопоставляют произведения разных видов искусства; отличают иллюстрации к тексту от тематически близких картин.  Читают выразительно по ролям; составляют цитатный план и используют его при ответе на вопрос; проводят исследовательскую работу с текстом; формулируют выводы о художественной идее произведения; находят нужный иллюстративный материал и подбирают тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовят сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.  Выявляют элементы сатиры в тексте; характеризуют роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Дикий помещию»; определяют мораль и ее роль в сказке; производят анализ сказки; отличают сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; определяют идео произведения; подбирают материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашща в изображении поэтов ХІХ века»; определяют различие между юмористическим и сатирическим произведением; правильно и выразительно читают сатирическое произведение.  Находят иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого; характеризуют образ писателя по фотографии; составляют цитатный план и используют его для развернуюто ответа; представляют цитатный план и используют его для развернуюто ответа; представляют цитатный план и используют огора писателя по фотографии; составляют путное сочивение-рассуждение; находят и используют в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал, определяют специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».  Определяют особенности жанра сказа; характеризуют образа протз
Произведения русских поэтов XIX века о России	1	Читают выразительно стихотворения, посвященные родине; выявляют идею произведения; проводят исследовательскую работу с текстом; характеризуют выразительные средства лирических произведений; устанавливают внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).
Из русской литературы XX века	19	Осуществляют художественный пересказ текста; составляют различные типы планов и готовят по ним сообщение; проводят анализ эпизода; характеризуют образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; выявляют и формулируют художественную идею рассказа; устанавливают внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; проводят исследовательскую работу с текстом; подбирают ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.  Определяют темы и мотивы лирического стихотворения; проводят лексический анализ лирического текста; устанавливают межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); выявляют художественную идею произведения; осуществляют элементы комплексного анализа прозаического текста.

Тема раздела	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся
	часов	Определяют ведущий мотив рассказа; характеризуют тематику произведения; составляют цитатный план произведения; сопоставляют изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; проводят анализ прозаического текста; пишут сочинение-рассуждение по цитатному плану; готовят тезисы и вопросы для дискуссии.  Характеризуют образы героев повести; выявляют и формулируют тему произведения; составляют письменный отзыв на эпизод; определяют идею произведения; готовят художественный пересказ прочитанного фрагмента; подбирают самостоятельно материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; готовят сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино».  Читают выразительно стихотворение; выявляют специфику текста; находят тропы и фигуры и характеризуют их роль; определяют художественную идею стихотворения; характеризуют особенности стиха В. Маяковского.  Характеризуют личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читают лирические стихотворения С. Есенина; находят тропы и фигуры в тексте стихотворения и определяют их роль; сопоставляют музыку разных композиторов на стихи С. Есенина.  Определяют лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; готовят сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; устанавливают связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.  Составляют план статьи учебника и использовать его при ответе; читают выразительно фрагменты текста (описание природы); сопоставляют рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливают инвариантные связи; дают письменный ответ на вопрос.  Сопоставляют рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливают инвариантные связи; составляют тезисный план статьи учебника; формулируют художественную идею произведения; характеризуют тропы и фигуры и их роль в произведении; пишут изложение с элементами рассуждения.  Читают выразительно лиричес
Лирика поэтов – участников Великой Отече- ственной войны	4	Читают выразительно стихотворения; отбирают материал для литературномузыкальной композиции; готовят сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны. Готовят сообщение о жизни писателя; подбирают материал для краеведческого сообщения; выявляют конфликт в рассказе «Экспонат №…»; участвуют в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?». Читают выразительно фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; готовят материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; готовят сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; характеризуют своеобразие персонажей рассказа «Чудик»; участвуют в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».
Поэты XX века о России	1	<b>Подбирают</b> материал для литературно-музыкальной композиции и участвуют в ней; анализируют одно стихотворение (по выбору); подбирают материал для выставки в библиотеке по теме урока; пишут сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; формулируют общий вывод по теме урока.
Из зарубежной литературы	8	Готовят сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; выразительно читают наизусть сонет У. Шекспира; прослушивают музыкальную запись,

часов	l la companya di managanta di ma
	высказывают и аргументируют свое отношение к музыкальному произведению; характеризуют сонет как устойчивую поэтическую форму.  Подбирают материал о поэте; работают со статьей учебника; готовят сообщение о биографии М. Басё; выразительно читают хокку; сопоставляют граворы японских художников и тексты хокку и формулируют выводы.  Готовят сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставляют портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулируют вывод; выразительно читают стихотворение Р. Бёрнса «Возвра- щение солдата»; характеризуют иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывают и аргументируют свое мнение; выявляют и формулирют художественную идею произведения; характеризуют балладные элементы.  Читают и художественно пересказывают главы произведения приключенческого жанра; — комментируют эпизоды романа; готовят сообщение о художниках-иллюстраторах романа; готовят сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.  Читают выразительно лирическую прозу; готовят сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзопери; художественно пересказывают фрагменты текста; подбирают иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; составляют комментарий к рисункам и иллюстрациям.  Готовят сообщение о жизни писателя; выявляют реальное и фантастическое в сюжете; выразительно читают эпизоды с элементами фантастическое в сюжете; выразительно читают эпизоды с элементами фантастическое в сюжете; выразительно произведения; готовят к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.  Читают выразительно произведения гражданской лирики; определяют лексическое значение слова по контексту; составляют план статьи учебника и отвечать по этому плану; сопоставляют оригинал и варианты переводов про-

# 8 КЛАСС (68 часов)

Количество	Основные виды деятельности обучающихся
часов	
1	Характеризуют структуру учебника и его содержание.
	Высказывают личные соображения относительно включения в учебник
	отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися.
	Определяют сущность понятий творчество, творческий процесс.
	Дают письменный ответ на вопрос.
3	Интонируют и правильно произносят текст исторической песни.
	Выявляют основные мотивы песни.
	Отличают историческую песню от других жанров фольклорной песни;
	Характеризуют песенный сюжет.
	Правильно записывают фольклорные произведения от их носителей и ис-
	полнителей.
	Самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) нахо-
	дят фольклорные тексты своего региона, классифицируют и характеризуют
	их.
3	Характеризуют особенности житийного жанра.
	Определяют тематику житийных произведений.
	Выявляют и формулируют идейное содержание житийных произведений.
	Характеризуют образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерус-
	ской литературе и изобразительном искусстве.
	часов 1

Тема раздела	Количество	Основные виды деятельности обучающихся
	часов	
Из русской литературы XVIII	5	Определяют значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; Интонируют и выразительно читают оду;
века		Определяют мотивы стихотворения и его художественную идею;
beka		Сопоставляют портреты Г.Р. Державина различных художников и форму-
		лируют микровыводы;
		Готовят сообщение «Памятники Г.Р. Державину»
		Характеризуют образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учеб-
		ника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
		Характеризоуют сюжетную линию повести;
		Осуществляют художественный пересказ текста;
		Выразительно читают монологи героев;
		Составляют план характеристики образов (Эраст, Лиза);
		Определяют отличие сентиментализма от классицизма;
		Пишут сочинение по личным впечатлениями.
Из русской лите-	33	Выразительно читают стихотворения.
ратуры XIX века		Определяют жанр баллады, элегии, идиллии, лирики.
		Анализируют текст лиро-эпических произведений.
		Отбирают материал и составляют сценарий литературно- музыкального ве-
		чера.
		Проводят исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы.
		Составляют цитатный план.
		Готовят ответы по плану.
		Определяют темы и мотивы произведений, своеобразие художественно-исторического произведения;
		Формулируют художественную идею произведения.
		Характеризуют систему образов произведения, психологические портреты
		персонажей.
		Пишут сочинение в форме эссе.
		Отбирают материал и готовят в микроколлективе сценарий КТД
		Комментируют портреты писателей, созданные различными художниками.
		Готовят сообщение о творческой истории произведения. Участвуют в создании слайдовой презентации в инсценировании фрагмен-
		тов комедии.
		Принимают участие в дискуссии, дают развернутый письменный ответ на вопрос.
		Создают устно иллюстрацию к стихотворению.
		Записывают основные положения рассказа учителя.
		Устанавливают связи между литературными и музыкальными произведе-
		ниями
		Готовят материал для сочинения-рассуждения

Тема раздела	Количество	Основные виды деятельности обучающихся
•	часов	•
Из русской лите-	19	Выразительно читают стихотворения.
ратуры ХХ века		Составляют цитатный план.
		Готовят ответы по плану.
		Определяют темы и мотивы произведений.
		Определяют своеобразие художественно-исторического произведения;
		Формулируют художественную идею произведения.
		<b>Характеризую</b> т систему образов произведения, психологические портреты персонажей.
		Пишут сочинение в форме эссе.
		Отбирают материал и готовят в микроколлективе сценарий КТД
		<b>Участвуют</b> в создании слайдовой презентации в инсценировании фрагментов комедии.
		<b>Принимают</b> участие в дискуссии, дают развернутый письменный ответ на вопрос.
		Создают устно иллюстрацию к стихотворению.
		Записывают основные положения рассказа учителя.
		Устанавливают связи между литературными и музыкальными произведениями
		Готовят материал для сочинения-рассуждения
		Анализируют фрагменты эпических и лирических произведений.
		Выявляют темы и мотивы в сюжете поэмы.
		Комментируют иллюстрации к произведениям
		Характеризуют образ автора-рассказчика
Из зарубежной	6	Составляют тезисы, записывают выводы, выступают с сообщением.
литературы		Формулируют художественную идею трагедии.
		Устанавливают связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.
		участвуют в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности.
		Устанавливают связи между литературным героем и его отражением в раз-
		ных видах искусства;
		Сопоставляют героев-антагонистов, раскрывают смысл понятия «вечный
		образ».

# 9 КЛАСС (102 часа)

Тема раздела	Количе- ство часов	Основные виды деятельности обучающихся
Введение	1	Оформляют тезисы Осваивают особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).
		Используют термины: автор, герой, художественная литература. Совершенствуют навыки работы с учебником и диском. Проводят практическую лексическую работу. Осознают и используют в устных ответах связь литературы и изобразительного искусства (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).
Из древнерусской ли- тературы	6	Характеризуют жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси, выразительно читают фрагменты «Слова», готовят сообщение о публикации памятника, составляют цитатный план учебной статьи, делают сообщение о сюжетах «Слова» в других искусствах, характеризуют образную систему произведения,

		определяют идею «Слова».
Из литературы XVIII	2	Конспектируют статью,
века		находят нужные цитаты в тексте,
А. Н. Радищев		готовят сообщение по выбранной теме,
		дают развернутый ответ на проблемный вопрос.
Из литературы	1	Характеризуют литературные направления и течения (класси-
XIX века		цизм, сентиментализм, романтизм),
Литературный процесс		готовят сообщение о жизни и творчестве одного из писателей
конца XVIII – начала		конца XVIII – начала XIX века,
XIX века		составляют план статьи учебника,
		записывают основные положения лекции учителя,
А. С. Грибоедов	7	<b>самостоятельно формулируют</b> микровыводы и выводы. <b>Самостоятельно готовят</b> сообщение о сценической истории ко-
А. С. 1 риооедов	1	медии,
		подбирают и комментируют материал о сюжетах комедии в
		других видах искусства,
		читают фрагменты комедии по ролям,
		выразительно читают наизусть один из монологов Чацкого,
		дают сопоставительную характеристику образам комедии, со-
		ставляют конспект критической статьи,
		готовят устное сочинение,
		пишут сочинение-рассуждение,
		выявляют элементы классицизма и романтизма в комедии,
		проводят исследовательскую работу с текстом,
		<b>выявляют</b> фабульные элементы и характеризуют их, <b>опреде- ляют</b> художественную идею комедии.
Поэты пушкинского	4	Выразительно читают лирический текст,
круга	-	готовят сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского
Np J Tu		круга,
		составляют план статьи учебника,
		записывают основные положения лекции учителя,
		самостоятельно формулируют микровыводы и выводы, харак-
		теризуют мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их
		жанровую принадлежность.
А. С. Пушкин	15	Выразительно читают, в том числе и наизусть, лирические про-
		изведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»,
		работают с текстами комментариев к роману, составляют конспект литературно-критической статьи, готовят
		словарные статьи для коллективного творческого проекта «Эн-
		циклопедия русской жизни»,
		характеризуют основные элементы художественной системы
		романа,
		характеризуют эволюцию творчества А. С. Пушкина от роман-
		тизма к реализму,
		<b>пишут</b> сочинения разных жанров, <b>определяют</b> значение творчества А. С. Пушкина для русской и
		мировой литературы и культуры.
М. Ю. Лермонтов	9	Выразительно читают стихи и прозу М. Ю. Лермонтова, гото-
		вят сообщение «М. Ю. Лермонтов в искусстве»,
		составляют цитатный план к сочинению,
		проводят исследовательскую работу с лирическим текстом,
		проводят комплексный анализ главы из романа «Герой нашего
		времени»,
		пишут сочинения разных жанров,
		дают сопоставительную характеристику произведений А. С.
		Пушкина и М. Ю. Лермонтова,
		дают сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»,
		«перои нашего времени», формулируют авторскую позицию,
		формулируют авторскую позицию,

		формулируют личное отношение к событиям и героям, состав-
		ляют конспект критической статьи,
		участвуют в создании слайдовой презентации.
Н. В. Гоголь	9	Проводят исследовательскую работу с фрагментом поэмы,
		находят в поэме образы-символы и характеризуют их роль,
		проводят комплексный анализ текста на материале одной из
		глав поэмы,
		характеризуют образы помещиков и устанавливают между
		ними инвариантные связи,
		составляют конспект литературно-критической статьи, создают
		устно портрет одного из персонажей,
		характеризуют специфику жанра произведения,
		подбирают эпиграф к сочинению,
		<b>пишут</b> сочинение в одном из предложенных жанров, <b>участвуют</b> в обсуждении проблемного вопроса.
Ф. И. Тютчев	2	Составляют цитатный план статьи учебника и готовят его пе-
101101102	_	ресказ,
		характеризуют образ Ф. И. Тютчева на основе анализа его ли-
		рики с привлечением портретов и фотографий поэта и биографи-
		ческих сведений,
		проводят комплексный анализ двух стихотворений,
		выразительно читают лирику Ф. И. Тютчева,
		участвуют в исследовательском проекте, в создании слайдовой
		презентации.
А. А. Фет	2	Самостоятельно находят биографический материал о А. А.
		Фете,
		готовят сообщение о жизни поэта,
		выразительно читают стихотворения А. Фета,
		сопоставляют лирику Ф. Тютчева и А. Фета,
П А Панта	2	подбирают краеведческий материал для сообщения.
Н. А. Некрасов	2	Выразительно читают стихотворения поэта,
		характеризуют особенности гражданской лирики Н. А. Некрасова,
		работают со статьей учебника,
		проводят исследовательскую работу с текстом,
		участвуют в дискуссии, пишут сочинение-рассуждение.
Ф. М. Достоевский	4	Характеризуют специфику жанра романа,
	_	проводят исследовательскую работу с текстом,
		готовят сообщение, характеризуют образы романа,
		участвуют в дискуссии,
		определяют и формулируют собственную позицию по отноше-
		нию к проблематике и героям произведения.
Л. Н. Толстой	4	Характеризуют развитие образа главного героя трилогии, со-
		ставляют цитатный план для характеристики образа, произво-
		дят комплексный анализ одной из глав повести, формулируют
		название темы для сочинения-размышления,
		обосновывают свое отношение к поступкам и дают свою оценку
		духовному миру героя,
Ио эттог	1	определяют художественную идею повести и всей трилогии.
Из литературы ХХ	1	<b>Характеризуют</b> своеобразие литературного процесса начала XX
века. Литературный процесс начала XX		века,
процесс начала дд		<b>определяют</b> особенности различных эстетических школ и литературных течений,
DUNA.		ратурных течении, готовят сообщение.
М. Горький	4	Сопоставляют два прозаических текса,
112. I OPDKHH	-	выразительно читают романтические произведения М. Горь-
		кого,
		проводят комплексный анализ прозаического текста,
		формулируют художественную идею произведения,
		составляют сложный план характеристики образа-персонажа,
		пишут сочинение-размышление.
1	1	· • •

Из поэзии Серебряного	6	Выявляют художественные особенности стихотворений поэтов
века	-	Серебряного века,
		выразительно читают наизусть,
		составляют цитатный план к теме,
		составляют тезисный план,
		характеризуют элементы стиля литературных течений начала
		ХХ века,
		производят сопоставительный анализ двух стихотворений, го-
		товят сообщение об одном из поэтов Серебряного века, записы-
		вают основные положения лекции учителя,
		подбирают материал для компьютерной презентации.
М. А. Булгаков	4	Характеризуют образ писателя на основании статьи учебника,
ivii iii Byiii akob	•	портретов М. А. Булгакова, самостоятельно найденных материа-
		лов,
		выразительно читают текст, в том числе и по ролям, устанав-
		ливают внутрипредметные и межпредметные связи в процессе
		работы над повестью,
		готовят сообщение об отдельных фактах биографии писателя,
		участвуют в дискуссии на социально значимую тему, находят
		основные сюжетно-фабульные элементы и характеризуют их
		роль в содержании повести,
		определяют проблематику повести и ее значение для современ-
		ного общества,
		соотносят текст повести и ее экранизацию.
М. А. Шолохов	4	Характеризуют основные сюжетно-фабульные элементы, ана-
141. 74. HIGHONO	-	лизируют образную систему рассказа,
		проводят исследовательскую работу с текстом,
		составляют сложный план для устного ответа,
		формулируют тему сочинения,
		подбирают материал для заочной литературно-краеведческой
		экскурсии,
		участвуют в обсуждении фильма,
		определяют роль произведения в формировании системы ценно-
		стей современного человека,
		выявляют значение произведения для литературы и культуры
		России.
А. Т. Твардовский	2	Характеризуют мотивы лирических произведений о войне А. Т.
•		Твардовского,
		читают выразительно, в том числе и наизусть, лирические про-
		изведения о войне,
		проводят исследовательскую работу с текстом,
		готовят сообщение краеведческого характера,
		формулируют художественную идею стихотворений А. Т. Твар-
		довского.
А. И. Солженицын	3	Формируют представления о личности писателя на основе учеб-
		ника и самостоятельно найденных сведений,
		составляют тезисный план характеристики основных сюжетно-
		фабульных элементов произведения,
		характеризуют своеобразие образов Матрены и рассказчика,
		формулируют художественную идею рассказа,
		высказывают собственное отношение к событиям, образам и
		историческому контексту рассказа,
		готовят материал для устного литературного журнала и участ-
		вуют в его представлении.
Ч. Т. Айтматов	1	Готовят различные виды пересказа,
		составляют характеристику образов главных героев повести,
		определяют тематику и проблематику произведения,
		составляют устное сочинение-рассуждение на заданную тему,
		готовят сообщение.
Из зарубежной литера-	9	Составляют тезисный план статьи учебника,
туры		конспектируют лекцию учителя,
-		

выразительно читают по ролям,
готовят сообщение,
определяют конфликт в комедии,
выявляют идею произведения,
готовят литературную композицию,
участвуют в дискуссии.